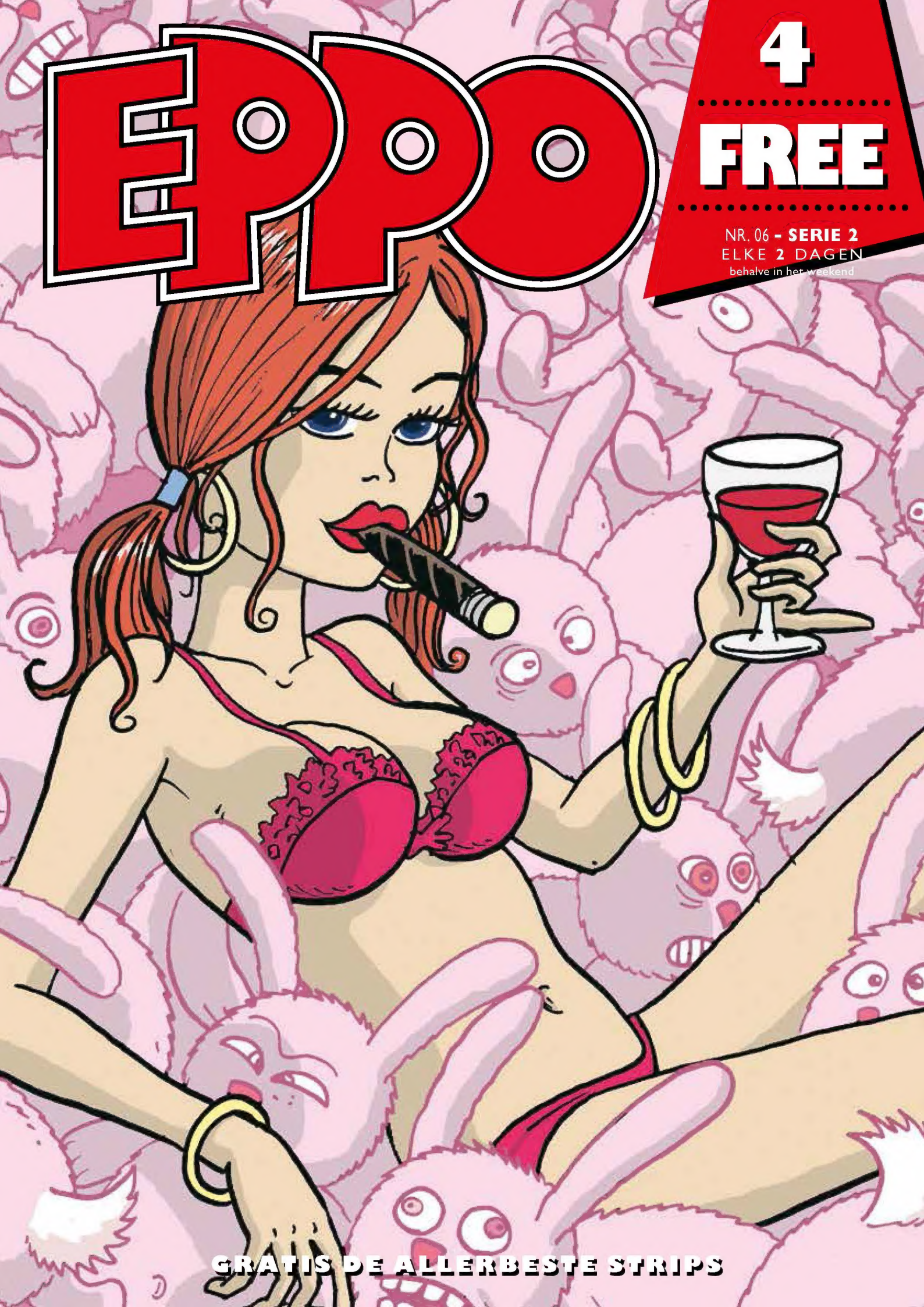

EPPO
4
FREE
NR. 06 - SERIE 2
ELKE 2 DAGEN
behalve in het weekend
GRATIS DE ALLERBESTE STRIPS

VAN DE **REDACTIE**

03 40 Hours

COLOFON
EPPO 4-FREE #6 - S2
08-05-2020

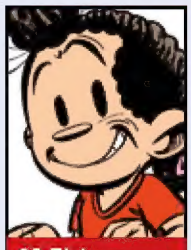
• **Cover** Kim Duchateau
• **Hoofdredactie**
Rob van Bavel
• **Eindredactie**
Kurt Morissens
• **Redactie**
Ger Apeldoorn
Meerten Welleman
• **Bladmanager**
Isabel Vermeeren
• **Grafische vormgeving**
XTRA Producties
• **Medewerkers aan dit nummer**
Judith van den Ende
Dick Matena
Aninka Pecher
Robin Schouten
Rudy Vrooman
Ger van Wulften

• **Met speciale dank aan alle stripmakers in dit nummer**

Copyright © 2020
Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

04 DFG


05 Elsje

06 Esther

08 Dik Dieet

Met dit nummer, meteen het best gevulde nummer tot nu toe, komt ook aan de tweede reeks van Eppo 4-Free een einde. Maar treur niet, Eppo 4-Free komt terug, alleen denken we nog na over de vorm en in welke frequentie.

Met veel plezier hebben we de -in totaal 18- nummers gemaakt die voor ons meteen een stap op het digitale pad waren. We hebben erg leuke reacties gekregen en een beetje kunnen experimenteren met omvang, correcties, het aanbieden van oud en nieuw materiaal en dingen die in druk niet mogelijk zijn. Zo kun je met een klik op een strippagina meteen doorgaan naar een overzicht van de complete reeks!

In dit nummer ronden we in één klap meteen het eerste deel van *De wouden van Opaal* af, en ook *Reborn* van Aimée de Jongh is klaar. Esther Verkest verrast je deze keer met twee puzzelpagina's en tussen de lange avonturen door kan er veel gelachen en gelezen worden met o.a. de boekenkast van Hec Leemans en we gaan terug in het stripverleden van Dick Matena.

Dus lees ze en wordt vervolgd!

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

41 Dirkjan

42 Sigmund

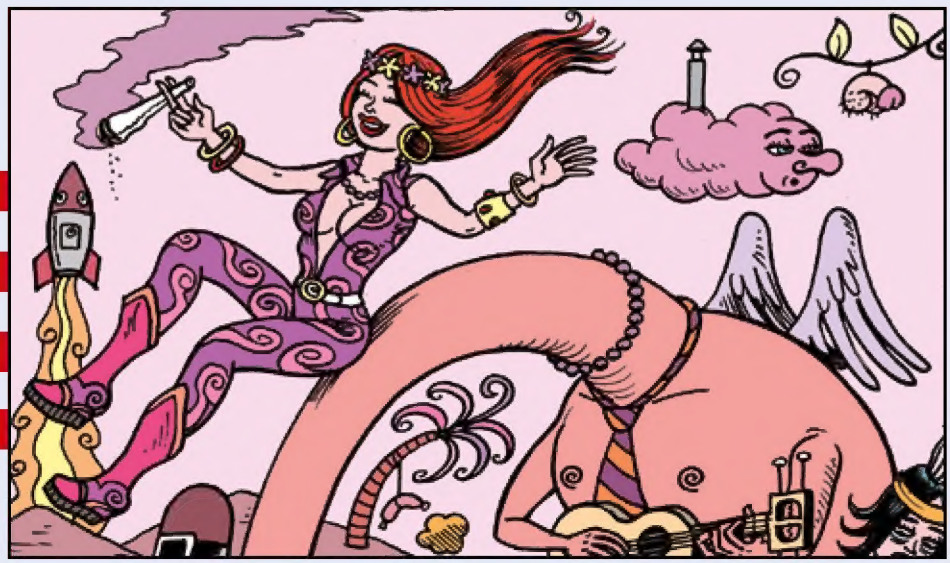
43 Floris van Dondermonde

44 Eugène

46 Reborn

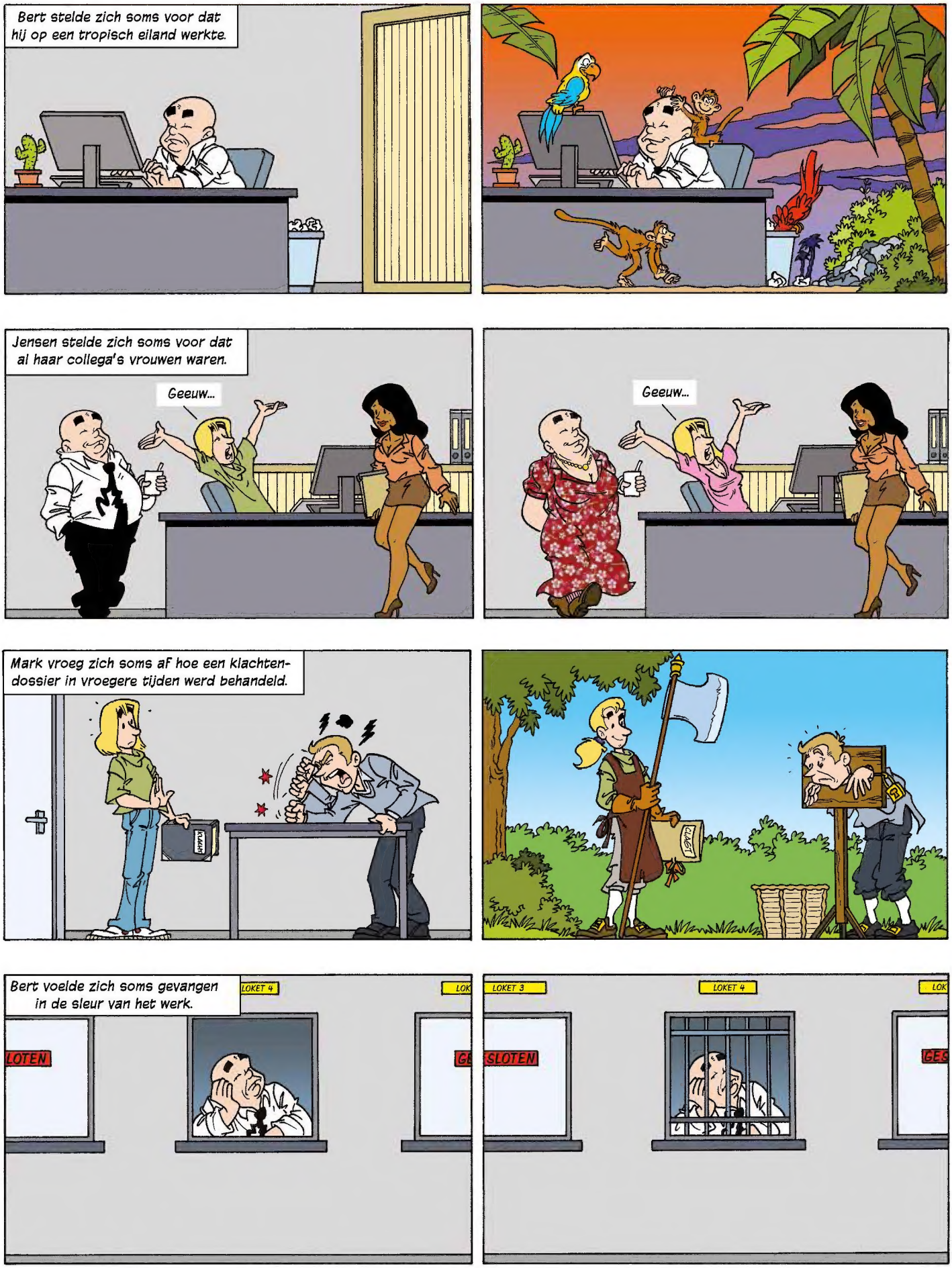
EN VERDER...

11 De Boekenkast
12 Wouden van Opaal
39 Dick Matena
59 Eppo



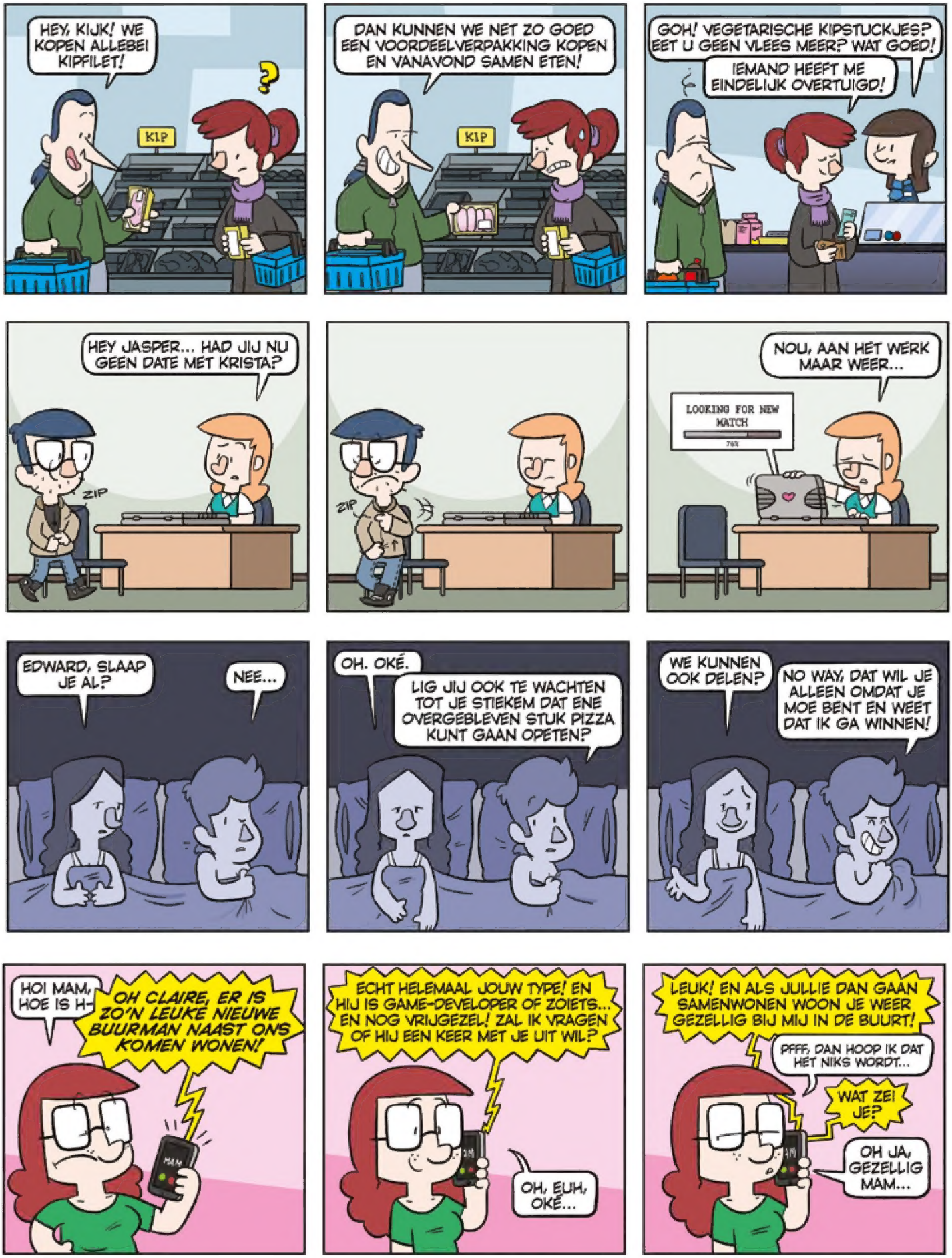
40-HOURS

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR DICK HEINS



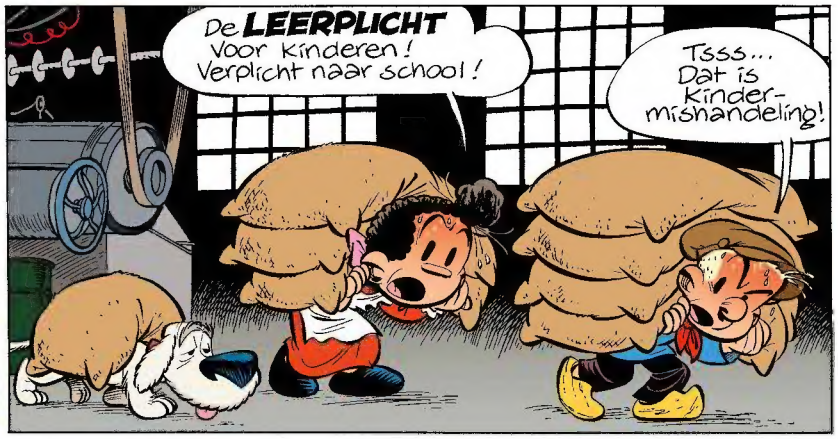
Dating for GEEKS

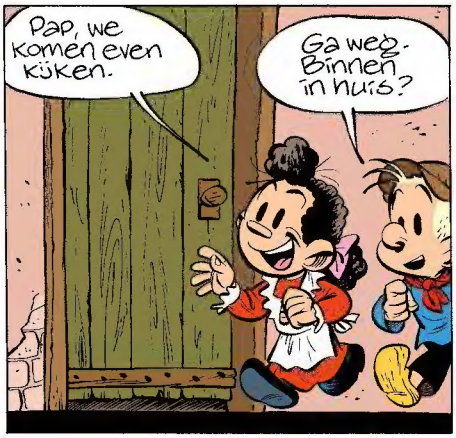
TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
KENNY RUBENIS

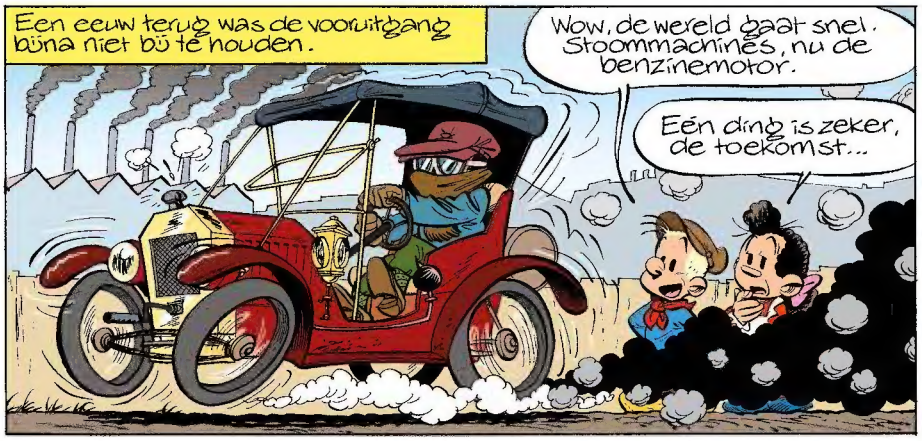


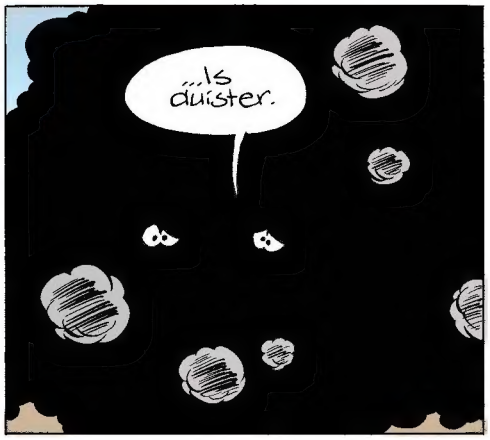
Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA







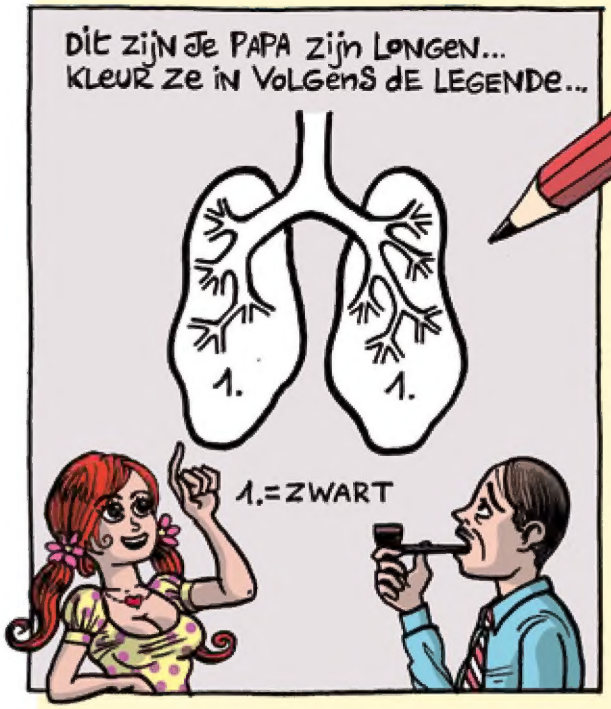


ESTHER

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
KIM DUCHATEAU

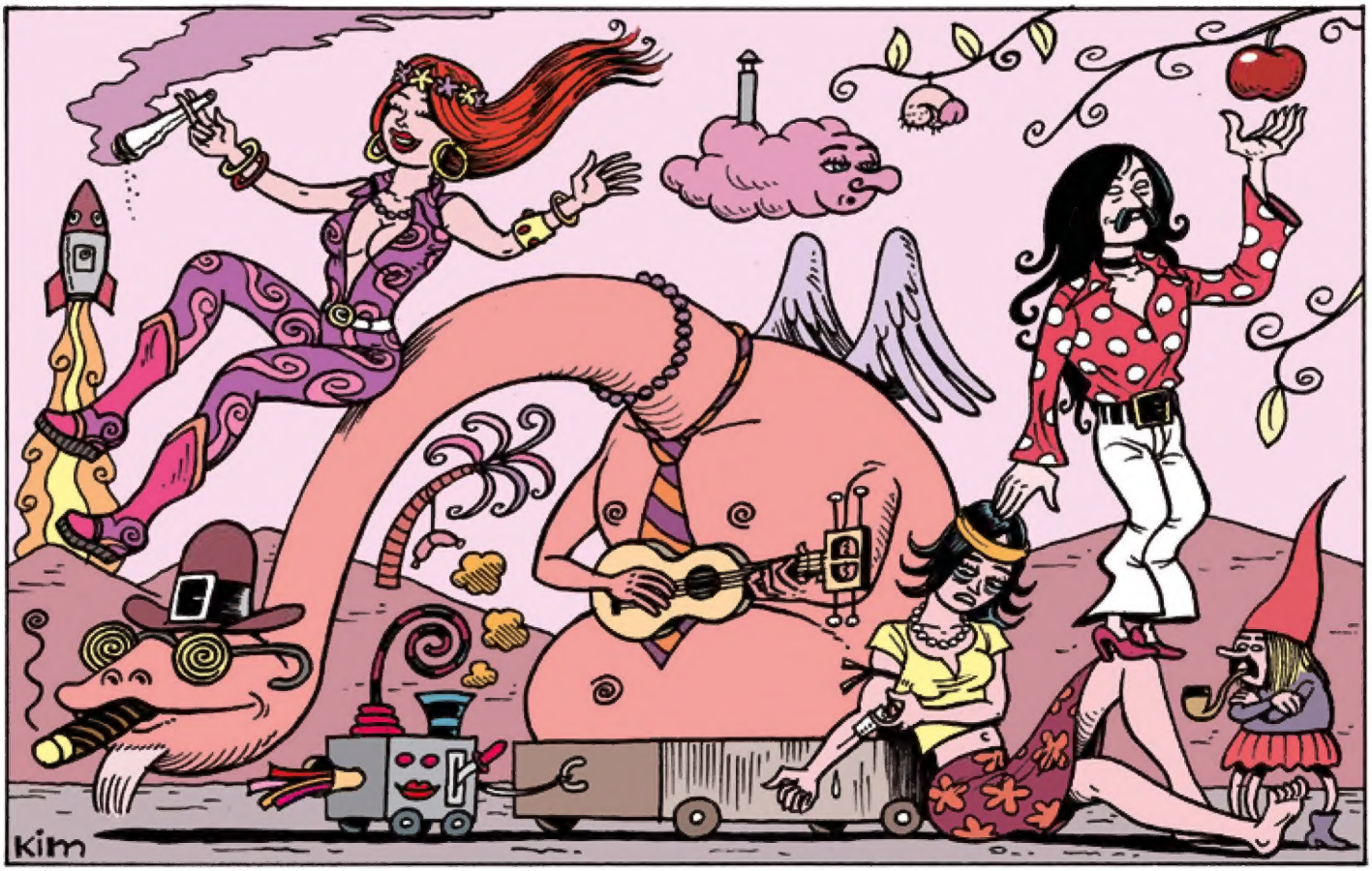
En alsof het allemaal nog niet erg genoeg is...

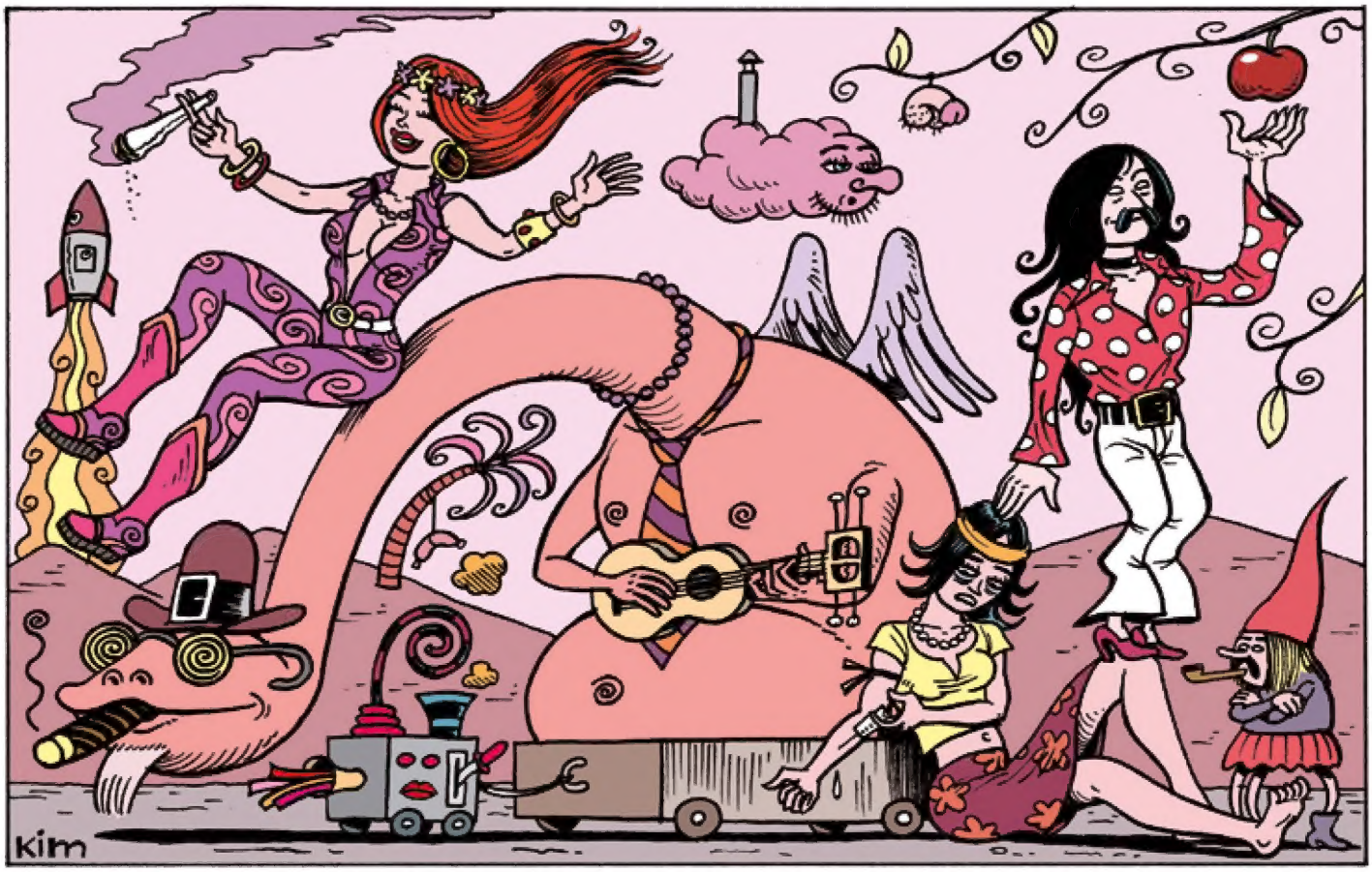
ESTHER'S SADISTISCHE SPELLETJESPAGINA



OPLOSSINGEN:
OPLOSSINGEN VIND JE NIET ONDERSTEBOVEN GESCHREVEN IN HET HOEKJE VAN EEN TIJDSCHRIFT, MAAR IN HET ECHTE LEVEN... RAADPLEEG EEN THERAPEUT VOOR UW PROBLEEM

ZOEK DE 8 VERSCHILLEN TUSSEN DEZE 2 BIJNA IDENTIEKE DOMME PSYCHEDELISCHE PRENTEN.





DIK DIEET

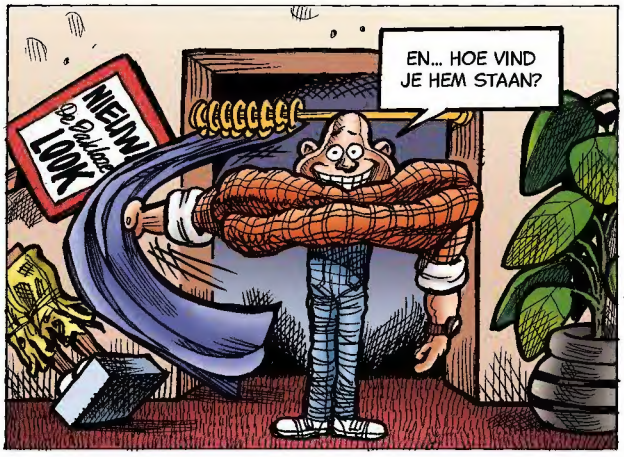
TEKST EN TEKENINGEN STANLEY HEINZE
KLEUR STUDIO LEONARDO

TJA... ZO GEZEGD MAAR NIET 1,2,3 GEDAAN!
HHNNNNGHH

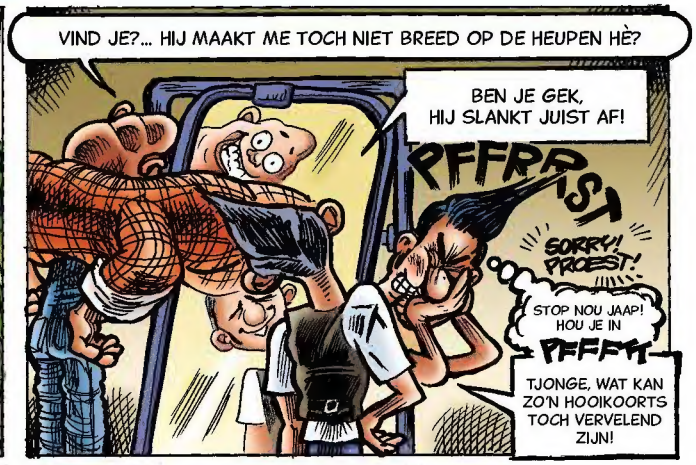
KOM OP KO-LE-RE-DING!

IK MOEHOET DIE BROEHOEK AAAN KRIJGENNN
NNNN
NNNN

YES! GELUKT YAHOE!!
NIEUW! De Dakloze LOOK
GGGGG


EN... HOE VIND JE HEM STAAN?
NIEUW! De Dakloze LOOK
GGGGGGG

TJA... WAT ZAL IK ZEGGEN? HIJ STAAT JE ERG GOED!
SERIEUS BLIJVEN, JAAP.
PRRFFT!
SORRY, MOEST EVEN NIEZEN!


VIND JE?... HIJ MAAKT ME TOCH NIET BREED OP DE HEUPEN HÈ?
BEN JE GEK, HIJ SLANKT JUIST AF!
PFFRRST
SORRY! PROEST!
STOP NOU JAAP! HOU JE IN
PFFFT
TJONGE, WAT KAN ZO'N HOOIKOORTS TOCH VERVELEND ZIJN!

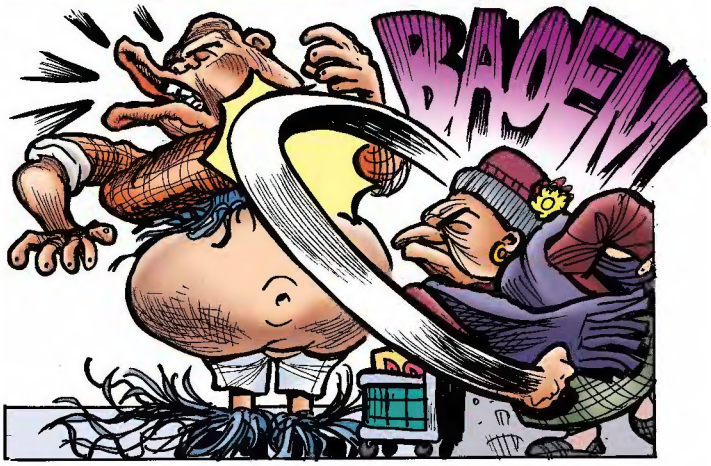
DIE INDRUK HAD IK OOK AL... IK VOEL ME ECHT EEN STUK SLANKER IN DEZE BROEK!
DAT BEDOEL IK! HIJ KLEED ERG LEUK AF!
PFFW
WHAHAHAHAHAHAHA
HAHAHAHAHAHAHA
HAHAHAHAHAHA
HAHAAA
AAATSIE?
NOGMAALS, STAAT HÉÉL LEUK. BEDANKT EN VEEL PLEZIER ERMEE! PFFFRSST!
DIE WEET TENMINSTE HOE HET HOORT, GLIMLACHEN EN BLIJF BELEEFD EN DAT TERWIJL HIJ HOOIKOORTS HEEFT!
KASSA
SWAP
IK HOORDE DAT U DE NIEUWSTE DAKLOZEN-LOOK VERKOOPT!
VLUG FOTOOTJE... LIGGEN ZE DUBBEL OP INTERNET!

JEETJE WAT COOL. HIJ DRAAGT DE DAKLOZENLOOK. HIP HOOR!
STAAT HEM ERG GOED!
HEERLIJK BROEKJE, BEETJE STRAK, MAAR VOEL ME ZO SLANK ALS 'N SPIJKER... NU NOG EEN T-SHIRT VAN DEZELFDE STOF EN DAN...
ACH JONGEMAN, MAG IK U WAT VRAGEN?

TUURLIJK MEVROUWTJE... ZEG HET MAAR... WAT WILT U VRAGEN AAN DEZE VLOTTE SPIJKER-BROEK DRAGENDE SLANKE DEN?
OH, OH, VOORZICHTIG... OPGELET! EENTJE UIT EEN TBS-KLINIEK!
WEET U MISSCHIEN HOE LAAT HET IS?

WEL, MET VEEL VREUGDE DEEL IK U MEDE DAT HET HORLOGE AAN MIJN POLS DE TIJD VERSTREKT VAN PRECIES...
KKKRRR
RUSTIG MAAR, SHAKESPEARE. IK VRAAG ALLEEN HOE LAAT HET IS. EN WAT HEEFT HIJ NOU AAN? CARNAVAL IS TOCH ALLANG VOORBIJ?

WAT DE HEL!?
KRKKKRRKA
KAPOIN!


BAOEM!

WEER EEN DIE VEEL TE FAMILIAIR IS! AL DIE KERELS DENKEN AAN SEX! IK BEN GEEN ERICA TERPSTRA!

NIKS

LEUKE BROEK!
SLANKT WAT AF!
NIKS

OP.

DE BOEKENKAST VAN...
HEC LEEMANS

TEKST EN FOTO: ROBIN SCHOUTEN

Hec Leemans (1950) is een van de populairste Vlaamse stripauteurs. In de jaren zeventig publiceerde hij in Eppo de humoristische strip *Circus Maximus*. Martin Lodewijk had hem binnengeloodst. "Martin en Dick Matena zijn nog altijd heel goede vrienden."

Grote bekendheid verwierf Leemans met *Bakelandt*, de historische strip die hij van 1975 tot 2006 maakte. Hij wisselde realistisch werk af met humoristisch, want een kleine twintig jaar geleden begon hij met *FC De Kampioenen*, gebaseerd op de Vlaamse comedyserie. Met elf miljoen verkochte albums is het succes nog veel groter dan dat van *Bakelandt*. Leemans vindt het leuk om weer in Eppo te staan voor De boekenkast. "Ik heb veel favorieten, onder wie Hergé en Marc Sleen. Van Franquin heb ik alles in drievoud; met zijn strips heb ik zo ongeveer leren tekenen. Een andere grote invloed is René Follet. Toen ik drie of vier jaar oud was maakten zijn tekeningen voor het blad Robbedoes al indruk op me. Verder ben ik opgegroeid met het blad Kuifje. Ik kies nu voor de klassiekers, boeken van tekenaars die mij beïnvloed hebben. Al had ik met evenveel plezier een boek van Dick Matena of Hans Kresse gekozen."

DE GORILLA HEEFT HET GEDAAN

"Franquin is met kop en schouders mijn favoriete tekenaar. Dit boek van *Robbedoes en Kwabbernoot* heeft een speciale betekenis voor me. In het krantenwinkeltje van ons dorp stond er één exemplaar van. Als kind van negen fietste ik er verschillende keren langs, in de hoop dat het er nog zou staan tot ik het kon kopen. De cover is zeer efficiënt gedaan en is ook vaak geplagieerd. Kijk eens naar die verbaasde nijlpaarden op pagina 6, waar Robbedoes en Kwabbernoot overheen rijden. Haha! Of de leeuw die op pagina 15 de Marsupilami bespringt: prachtig getekend en heel goed acteerwerk. De scèneindeling van pagina 17 is buitengewoon; er zit *schwung* in de tekeningen. Alle lessen die je kunt gebruiken als tekenaar zitten in Franquin. Hoe karikaturaal het ook wordt, alles staat op z'n plaats en in het juiste perspectief."

WAPENSMOKKEL

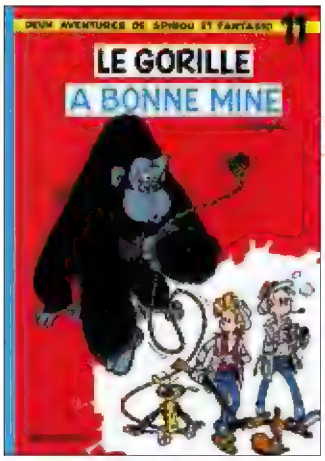
"Jijé was de eerste realist die mij beïnvloedde. Zo leerde ik paarden tekenen met *Jerry Spring*. De tekenstijl van dit vroege verhaal vind ik interessant. Pagina 22 met die aanstormende indianen is heel mooi: de dynamiek, stilering en het zwart witgebruik zijn zeer geloofwaardig en realistisch. Jijé was daar een meester in. Hij was iemand die nooit te veel tekende en efficiënt een verhaal vertelde. Als je kijkt naar pagina 33 denk je: de anatomie van Jerry Spring klopt van geen kanten. Maar dat was Jijé die nog niet goed wakker was, want hij kon het heus wel. Hij was ook een heel goede schilder en beeldhouwer, iemand die alles kon. Giraud heeft Jijé nog geassisteerd bij het *Jerry Spring* verhaal *De weg naar Coronado* en Franquin heeft ook een deel van zijn leerschool gehad bij Jijé."

DE VERDRONKEN WAGEN

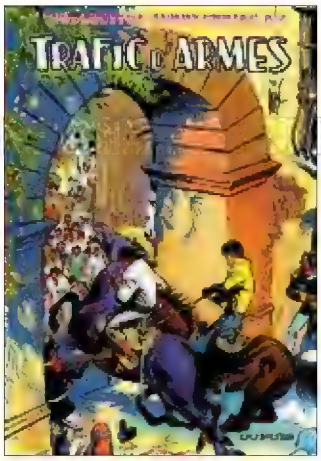
"Dit *Guus Slim* verhaal is het favoriete album van heel veel tekenaars van mijn generatie. Toen ik Tillieux ontdekte was ik acht of negen jaar en het sprak me onmiddellijk aan, ook al was het niet gemaakt voor kinderen. Zijn strips waren heel volwassen in de manier van vertellen en benadering. Wat mij zo aanspreekt aan dit boek is de humor, de verhaaltechniek, de volwassenheid van de dialogen en teksten en de tekeningen die enorm sfeervol zijn. De acteerstijl van de personages vind ik ook opvallend, zoals op pagina 6. Die opdrachtgever is een man met een geschiedenis, dat zie je meteen. Tillieux had niet het talent van Franquin, maar hij was een zeer efficiënte tekenaar. De kleuren gaf hij zelf aan en zijn heel doordacht. Het is het geheel van Tillieux wat me zo aanspreekt, vandaar dat hij hier niet mag ontbreken."

DE WET VAN ALLES

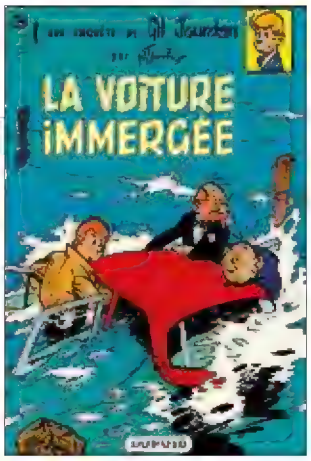
"Ik heb veel geleerd van Martin Lodewijk, met name de manier van vertellen. Hij is een vakman bij uitstek. Dit *Agent 327* boek heb ik gekozen vanwege mijn interesse voor de kwantummechanica. Alleen Martin kan zo'n waanzinnig verhaal bedenken, want hij heeft vaak volslagen geschifte onderwerpen en bij hem werkt het altijd. Dat laatste plaatje op pagina 14, waarin iets staat over een subjectieve hilbertruimte, is typisch Martin. Hij had toen de mogelijkheden van de computer ontdekt. Ik vind *Agent 327* een heel leuke strip, met een aaneenschakeling van grapjes die altijd deel uitmaken van het verhaal. En hij heeft dynamiek in zijn tekeningen. Martin kan alles tekenen en is bovendien een van de meest beminnelijke mensen die ik ken."



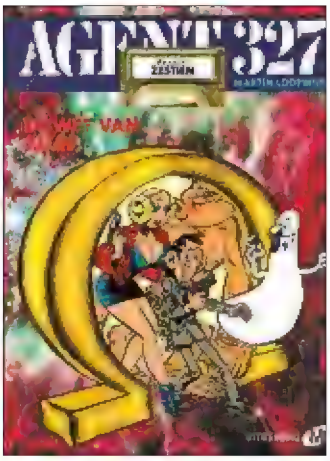
Robbedoes en Kwabbernoot - De gorilla heeft het gedaan • André Franquin
Dupuis 1959



Jerry Spring - Wapensmokkel
Jijé
Dupuis 1957



Guus Slim - De verdronken wagen
Maurice Tillieux
Dupuis 1960



Agent 327 - De wet van alles
Martin Lodewijk
Uitgeverij M 2002

DANK, DANK, DANK! HET WAS EEN HEERLIJKE AVOND, OOK VOOR U, NEEM IK AAN!

SLEILO, MIJN ALLERLIEFSTE DOCHTER, ZAL NU BIJ U LANGSKOMEN...
WEEST GUL!

BRAVO, BARD!
KOM SNEL TERUG!
ALS DE HOED GOED GEVULD IS, KOMEN WE BESLIST TERUG!

NU ALLES HEEL SNEL INPAKKEN!

HEE... BLIJFT U NIET?
WE MOETEN MORGENAVOND IN JULPRAH ZIJN, DUS REIZEN WE 'S NACHTS.

NIEMAND OP STRAAT, JE KUNT GAAN.

ALLES GEBEURT ZO SNEL...

IK HAD JE WILLEN VOORBEREIDEN OP DEZE DAG, MAAR DE JAREN VLOGEN VOORBIJ!

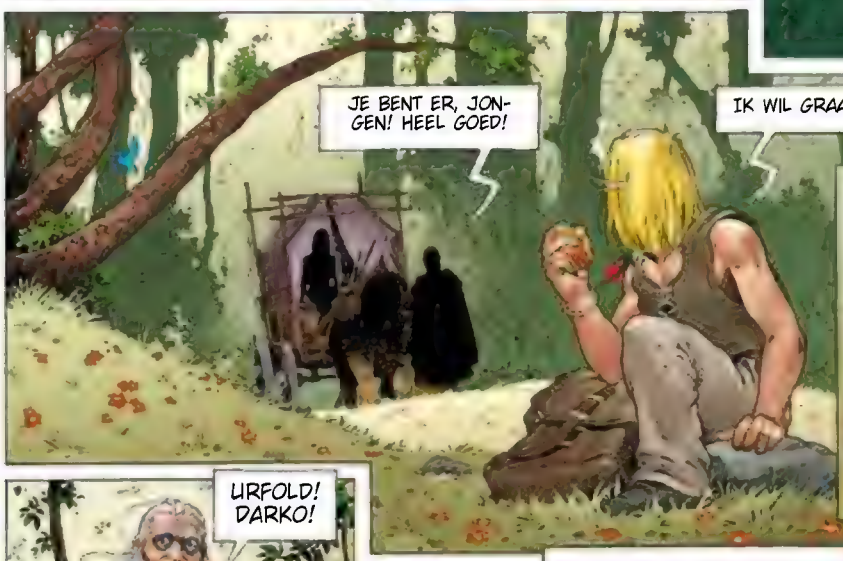
DOE WAT ER VAN JE VERWACHT WORDT, DARKO.
DAT BELOOF IK, VADER.
VAARWEL.

WAAR BLIJFT DAT DORP?
HET KAN NIET VER MEER ZIJN, UWE STRALENDHEID.
...IK ZIE LICHT TUSSEN DIE BOMEN.
MET WELK OOG? LINKS OF RECHTS?
HEEL GRAPPIG! WIL JE WETEN HOE 'N ZWAARD OP JE SMOEL VOELT?
WIE ZIJN DIE MANNEN?
RUSTIG AAN, JULLIE! KOEST, HONDEN!
HIER MOET HET ZIJN, HET KAN NIET ANDERS!
WILT U HEM DOOD OF LEVEND?
HET MAAKT NIET ECHT UIT.
EEN PRIMAAT, PALADIJNEN, INQUISITEURS, WHOKS...
ZIJ ZIJN DEGENEN DIE URFOLD WIL VERMIJDEN!
BIJ COHARS! ZE ZIJN ER AL!
DARKO EN URFOLD HEBBEN HULP NODIG!
WAT GEBEURT HIER? WAS ER EEN FEEST?
UWE STRALENDHEID! WAT EEN EER OM U TE...
DE ONGELEGEN KOMST VAN 'N GOOCHELAAR, UWE STRALENDHEID.
IK BEN DESJUNKER, PRIESTER VAN DIT DORP.

NOU, DESJUNKER, ROEP ONMIDDELLIJK ALLE JONGENS TUSSEN DE VIJFTIEN EN DE VIJFENTWINTIG HIER.
IK ZOEK 'N GEVAARLIJKE VIJAND VAN HET LICHT.

ER ZAL ER EEN ONTBREKEN. IK VING TOEVALLIG OP DAT DE JONGE DARKO, ZOON VAN MELKIOR, EEN MYSTERIEUZE ONTMOETING HEEFT MET DE HARPSPELER DIE HIER VANAVOND WAS.

DAT ZINT ME NIET! WAAR IS DIE AFSPRAAK?
EEN OPEN PLEK TEN OOSTEN VAN HET DORP. IK ZAL U ERHEEN LEIDEN, UWE STRALENDHEID.


JE BENT ER, JONGEN! HEEL GOED!
IK WIL GRAAG WETEN...

UITLEG KOMT LATER! HET WORDT DAG EN IK WIL EERST ZO VER MOGELIJK WEG VAN DEZE PLEK.

URFOLD! DARKO!
CRAK!
FRESH

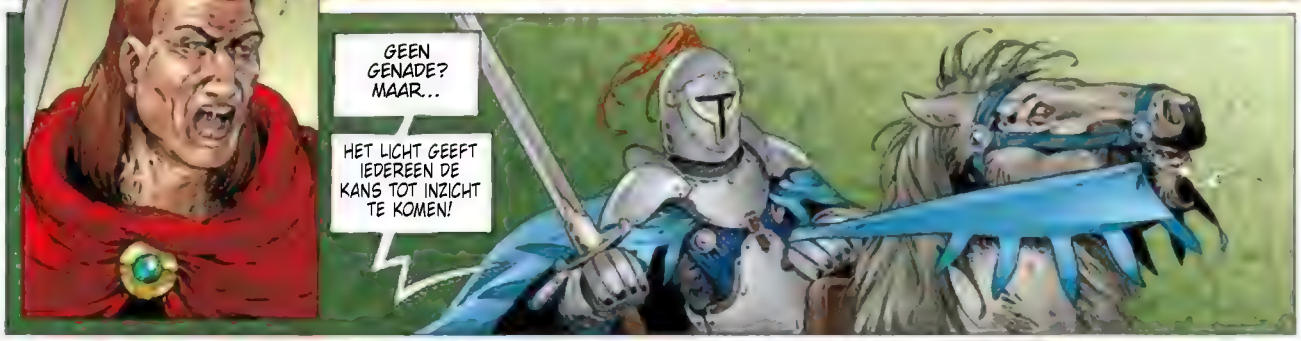
VADER!
WE ZIJN VERRADEN! DE INQUISITEURS KUNNEN ELK MOMENT HIER ZIJN! LAAT ALLES ACHTER EN VERTREK!

HOE KAN DAT NOU?!
DESJUNKER, DIE NIEUWSGIERIGE KRAAI, HEEFT ONS GESPREK IN DE STALLEN AFGELUISTERD!

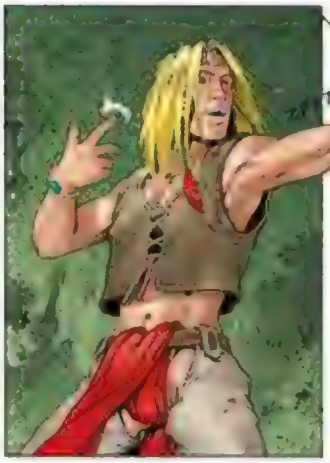
ACH, IK WOU DIE OUWE TROEP TOCH EENS VERVANGEN...
DAAR ZIJN ZE!

YABAHAAAH!
HET LICHT ZAL ZEGEVIEREN!

GEEF JULLIE OVER!


NEE! GEEN GENADE!
GEEN GENADE? MAAR..
HET LICHT GEEFT IEDEREEN DE KANS TOT INZICHT TE KOMEN!

IK BEN HET LICHT. JE GEHOORZAAMT HET BEVEL VAN EEN PRIMAAT, PALADIJN!
UIT DE WEG, SLAPJANUSSEN!
HEE!



TFK!
AARG

MELKIOR! DARKO! GA LIGGEN!

KAKKERLAKKEN!
OEOEFH!

IK HOOP DAT IK 'M AAN DE PRAAT KRIJG...
CLIK CLIK TIK CLAK

HIER, VREET IJZER!
TLAK TLAK CLAK TLAK CLAK TLAK
TK TK TK TK

TINK!
OW TK!
AAA

JULLIE ZULLEN ERVAREN WAT DE KRACHT VAN DE STEEN VAN EEN PRIMAAT VERMAG!

RAAH!
HOFF!

PAS OP!
KRAK

HIJ KAN PAS OPNIEUW BEGINNEN ALS HIJ NIEUWE ENERGIE HEEFT! WE HEBBEN 'N PAAR MINUTEN!
WE WORDEN VERPULVERD!
DARKO! JE MOET JE ARMBAND OPROEPEN!
DE ARMBAND?
HIERHEEN, AFVALLIGE PRIMAAT!
DE ARMBAND IS DUS HIER!
YAAAA
ROTZAK!
KISH!
DARK... ARRHH!
KISH
EH... ARMBAND... WE MOETEN... EH...
GHORG!
WEES DE JOUWEN WAARDIG, DARKO!
VADER!
KOM HIER! DAN BRENG IK JE BIJ 'M!

WAT IS DAT?!
DE AARDE BEEFT!
HEYYAAAAAAAAAA
BROM
HIJ IS TERUG!
IS DAT GHORG?
EEN DUIVEL! SLA HEM NEER!
WLARCH
whah hah hah! jaaah! slaa mij neeer!

SHERKL! DOOD 'M! DOOD 'M!

GNORG

PAPA... IK MOET GAAN... IK...
HIJ IS DOOD, DARKO!

OM JOU TE LATEN LEVEN, IS HIJ GESTORVEN! DUS SCHIET OP!
MAAR...

AFGELOPEN VOOR JULLIE, KINDEREN!

hallooo!

HIJ GOOIDE...
URGH!

TUIG!
GNORG
ARHH!
URGHH..

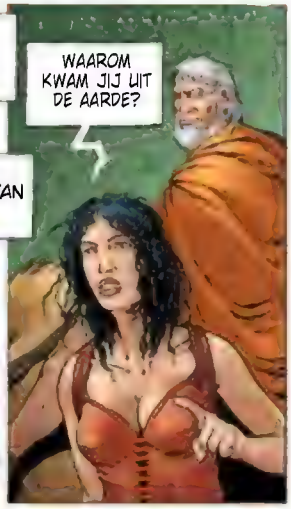
WE MOETEN DAT SCHEPSEL VERMORZELEN!
ZIJN VUURZWAARD! DAT KUNNEN WE GEBRUIKEN!
NEE!
AI!
DIE ZWAARDEN BEHOREN TOE AAN HUN EIGENAAR! ZE ZULLEN ZICH TEGEN JE KEREN!
UWE STRALENDHEID! HET IS TE SNEL! U ZULT UITGEPUT RAKEN!
MIJN PRIMAATSTEEN ONDERSTEUNT ME!
RAAAF
WÖF
HET MOET!
hop!
BAF
HAAST JULLIE!
HIJ KAATST DE STRAAL TERUG!
WE MOETEN HIER WEG.

DAAR! ZE VLUCHTEN!
GHOORG!
SMERIG MONSTER!
VERTREK, UWE STRALENDHEID! IK ZAL 'M BEZIGHOUDEN!
PONK!
SNOEVER!
SHARK!
JIJ BENT HET LICHT NIET!
NEEEE!
...
AARR
HELP! HELP!
WAAR IS HET DORP? IK... IK BEN VERDWAALD!
BEN JE ERGENS BANG VOOR, DESJUNKER?

DARKO! JE BEN EEN GOEIE KNUL! IN NAAM VAN HET LICHT, VRAA...
MIJN VADER IS DOOD DOOR JOUW SCHULD, DESJUNKER!
NEE! JULLIE, ZEG HEM DAT...
INDERDAAD, JE BENT NIET DE ENIGE VERANT-WOORDELIJKE...
...MAAR JE BENT DE LAATSTE DIE NOG LEEFT!
TKT
SVARK!
HET GEEFT NIET ECHT VOL-DOENING, HÈ?
IK WEET NIET...
VOORUIT! WE GAAN!
WAAR GAAN WE HEEN?
WE MOETEN NAAR DE HAVEN VAN HET LICHT. DAAR BEVINDT ZICH HET TOVERBOEK VAN COHARS.
DAT BOEK BEVAT JOUW KRACHT, DARKO.
MAAR DE WEG IS LANG EN WE ZULLEN OMWEGEN MOETEN NEMEN...
EN DE KERK ZAL ONS BLIJVEN ACHTERVOLGEN!
HO! DAAR ZIT IEMAND!
CRK!
FRSH!
EH... RUSTIG AAN, GHORG!
GHORG!
IK HEB JOU OPGEROEPEN!
JE MAG ONS GEEN KWAAD DOEN!
KRAK
FRUSH

IK ZIE WEL DAT JULLIE HET ZIJN! IK HEB NOG GEEN BRIL NODIG!

IK HEB MIJN WERK GEDAAN. KAN IK TERUG NAAR HUIS?
EH... IK DENK VAN WEL...


WAAROM KWAM JIJ UIT DE AARDE?

IK WOON IN EEN ANDERE DIMENSIE. ALS IK ME MATERIALISEER, IS HET MOEILIJK OM HEEL PRECIES TE MIKKEN.
IK ZAT WAT TE LAAG.

IK GA ERVANDOOR. IK ZAT NET IN EEN PARTIJTJE DOMINO MET MIJN VROUW EN DE BUREN... ZE WACHTEN OP ME...

GOED, EH... TOT GAUW DAN, GHORG...

ZIIIIII...
PÜF!

HIJ IS... VERBAZINGWEKKEND!
DAT IS MIJ OOK OPGEVALLEN, JA.

DE ARMBAND WORDT VAN VADER OP ZOON DOORGEGEVEN SINDS ONZE VOOROUDER COHARS...
JE KUNT DUS STELLEN DAT HIJ DEEL UITMAAKT VAN DE FAMILIE!
ZIJN ER MEER DINGEN DIE IK NIET WEET?
TAP! TAP!

NEE, NIKS BIJZONDERS!
MAAR LAAT JE OOG NIET VALLEN OP SLEILO, WANT ZE IS JE ZUS.
WAT?!

HEB IK EEN ZUS EN DAT HEEFT NIEMAND ME VERTELD...
RUSTIG, BROERTJE...
IK BESCHOUW URFOLD ALS MIJN ECHTE VADER. HIJ HEEFT ME GROOTGEBRACHT.

TOEN MELKIOR EEN TWEELING KREEG, EEN JONGEN EN EEN MEISJE, BESLOTEN WE OM IEDER EEN VAN DE KINDEREN OP TE VOEDEN.

...OM HET VOORTBESTAAN VAN ONS GESLACHT VEILIG TE STELLEN.

MAAR ALLES LIGT OPEN NU. WE WETEN NU DAT JIJ DEGENE BENT OP WIE WIJ GENERATIES HEBBEN GEWACHT.

IK?!

JIJ GAAT DE KERK OMVERWERPEN EN HET WARE LICHT BRENGEN, DARKO!

JIJ GAAT DEZE WERELD BEVRIJDEN VAN DIE ZIEKELIJKE KAKKERLAKKEN VAN DE CLERUS!

MAAR WAAROM IK?!

STRIJD NIET TEGEN JE LOT, BROER. JIJ BENT DE UITVERKORENE, DAT IS ALLES.

NET OP HET MOMENT DAT IK HET GLASBLAZEN ONDER DE KNIE BEGON TE KRIJGEN!

JE KUNT NU BETER JE ZWAARDKUNST OEFENEN, DAT IS EEN STUK NUTTIGER!

NOG MEER VLEES!

FUTT!

HEE!

HIERHEEN!

'T IS MISSCHIEN EEN VA-

WE HEBBEN 'N VETTE VIS!

JIEB'

JIEB'

JIEB'

JIEB'

JIEB'

JIEB'

JA HOOR!!

GAFFERDA! WAT IS DAT?!

DE FURLONGS VORMEN EEN KLEIN NOMADENVOLK DAT VAN BOOMTOP NAAR BOOMTOP VERHUIST. HET ZIJN DEELS DIEVEN, DEELS JAGERS, DEELS PLUKKERS EN VOORAL LEVENSGENIETERS.

HET IS IN DE GROND GEEN KWAAD VOLK. ZE HOUDEN VAN MUZIEK EN FEESTEN.

KIJK! RESTEN VAN DE PALADIJN! DE FURLONGS HEBBEN DE OPEN PLEK WAAR WIJ VOCHTEN OPGERUIMD!

ETEN ZE MENSENVLEES?

MISSCHIEN DAT... GNNNFF!

KLOPT. DAAR ZIJN ZE DOL OP.

EN ZE GAAN ONS NU ROKEN ALS HAMMEN?

WELNEE. PROOIEN WORDEN EERST VAN HUN INGEWANDEN ONTDAAN VOORDAT ZE GEROOKT WORDEN!

AH! DAT IS EEN GERUSTSTELLENDE GEDACHTE!

WE MOETEN DIE KNOPEN TOCH LOS KUNNEN MAKEN...

HOE MEER JE BEWEEGT, HOE STRAKKER HET AANTREKT! DE FURLONGS HEBBEN VERSTAND VAN KNOPENLEGGEN...

IK KRIJG GEEN LUCHT MEER!

KUNNEN WE HIER DAN ECHT NIET WEGKOMEN?!

TUURLIJK WEL! DAAG ZE UIT!

UITDAGEN?! EEN MAN TOT MAN GEVECHT MET HUN BESTE KRIJGERS BEDOEL JE?

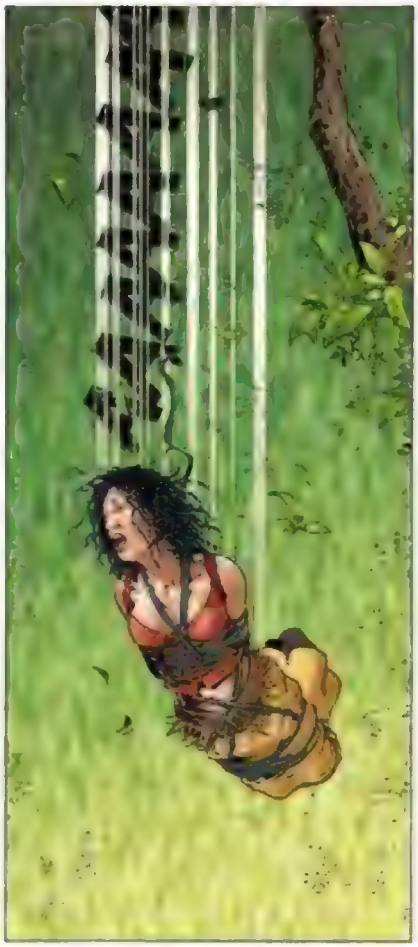
JA, ZOIETS...

DIE FURLONGS HEBBEN GEEN GEVOEL VOOR MUZIEK, ZE SPELEN ALS SHAKLIDEN!
HET ZIJN DE SLECHTSTE MUZIKANTEN VAN DE VIJF KONINKRIJKEN!
WAT ZINGEN ZE VALS, ZEG!
EH... IK WEET NIKS...
EN ZE HEBBEN ZWEETVOETEN!
?!

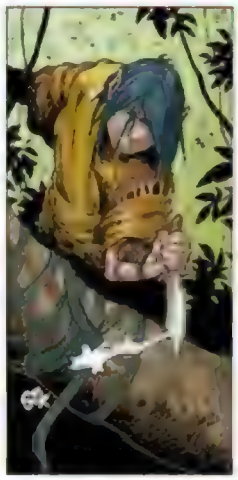
WAT HEB JE NOU GEDAAN, DARKO?
EH... DAT WAS HET EERSTE DAT IN ME OPKWAM...
SORRY.

WE HEBBEN JE GEHOORD, WULTUN-CTEK-HO.
DIT IS ONS ANTWOORD!

TCHAK



SLEILO! NEEEEE!



HEE!

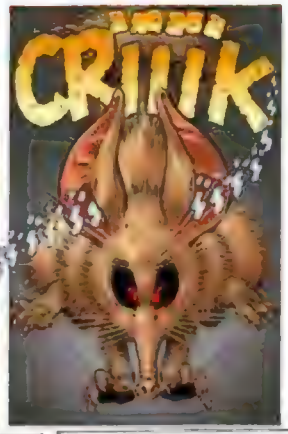
IK MEENDE HET NIET, VAN DIE VOETEN!!

AUWA!
SBLOING
MAAR...
VAN ONDEREN!
CRAK
CRAC
MARCH
JULLIE MAKEN ONS ALTIJD AAN HET LACHEN, WULTUN-CTEK-HO!
HA
WAAROM NOEMEN JULLIE ONS ZO?
LETTERLIJK BETEKENT WULTUN-CTEK-HO 'WINTERPROVIAND'.
VRIENDEN, DRIE KEER IS HET VOLK VAN DE FURLONGS UITGEDAAGD!
ALS EEN VAN DIE UITDAGINGEN NIET GEWONNEN WORDT DOOR DE WULTUN-CTEK-HO'S, WORDEN ZE IN FIJNE REEPJES GESNEDEN, GEPEKELD IN GROF ZOUT, GEDRENKT IN GEURIGE JENEVER EN DAARNA GEROOKT OP EEN BED VAN HETE KOLEN.
EH, WULTRAO, KONINKLIJKE VORST VAN DE FURLONGS, HET WAREN TWEE UITDAGINGEN, GEEN DRIE!
HOEZO? JIJ DACHT DAT JE EEN BETERE MUZIKANT WAS DAN DE BESTE VAN ONS, NIETWAAR?
DAT IS EEN.
DEZE JONGE WULTUN-CTEK-HO HEEFT ONZE BESTE DANSERESSEN UITGEDAAGD, TOCH?
ABSOLUUT.
DUS... EH... TWEE!
EN DEZE HIER ZEGT DAT ZIJN VOETEN MINDER STERK RUIKEN DAN DE ONZE!
HELEMAAL NIET! IK...
DRIE!
TREK ZIJN SCHOENEN UIT!
HET FIJNE RUIKVERMOGEN VAN EEN BLADERSKRILL ZAL HIEROVER OORDELEN!

MIJN EIGEN VERHEVEN VOETEN ZULLEN DIENEN TER VERGELIJKING!
DE STRIJD BEGINT!
TAM TAMAI
DE FURLONGS ZIJN DE MEESTERS VAN RITME EN MELODIE!
BOM
GEWELDIG, MEISJES! WE GAAN WINNEN!
UH...
SORRY, SORRY...
NOU JA!
NIET ERG ELEGANT, ZO'N GROOT MEISJE!
EN VEEL TE MAGER!
DOE NIET ZO STOM JALOERS!
ZE DANST GEWELDIG!

NOG EEN KEER!
BRAVOOO!
JOEPIE!
JAHOEOE!
DAT WAS PRACHTIG! JULLIE ZIJN... JULLIE ZIJN...
BEROEPS, JA..
JULLIE HEBBEN DE EERSTE TWEE UITDAGINGEN GEWONNEN, MAAR JE HEBT GEEN ENKELE KANS MET DE DERDE, WULTUN-CTEK-HO!
HA HA, IK HEB ME DE VORIGE MAAND NOG GEWASSEN.
IK GISTEREN, MAAR GOED...
MAAR WE HEBBEN WEL VEEL GELOPEN!
EN?
DE FURLONGS HEBBEN VOETEN DIE NAAR VERS MOS RUIKEN.
WAT DARKO BETREFT, IK WEET MAAR AL TE GOED DAT IN ZIJN FAMILIE DE MEEST VERSCHRIKKELIJKE ZWEETVOETEN VOORKOMEN!
MAAR ALLES IS NOG NIET VERLOREN...
WAT EEN LIEF BEESTJE!
PITI PITI PITI!
MI MI MI MI!
HA HA HA!
KIII?
VRUUUU
ÊÊRKK
SKIT!
HAH
HA HA! HET ARME BEEST IS ERG DUIDELIJK!
LEG DE FILEERMESSEN KLAAR! WE GAAN ONZE GASTEN INZOUTEN EN ROKEN!
SNIF SNIF

RROO RON..
RRON..
HUM..


CRIIIK

KAÏ KAÏ
KAÏ
?!

HET BEESTJE HEEFT ERGERE VOETEN GEVONDEN DAN DE MIJNE!
MAAR..
WELNU, DE SKRILL HEEFT OVER ONS LOT BESLIST, HOOFDMAN WULTRAO!
EN NIEMAND MAG DE FIJNE REUKZIN VAN DIE GEWELDIGE DIERTJES IN TWIJFEL TREKKEN!

IK SNAP HET NIET...

U HEBT DE DRIE UITDAGINGEN GEWONNEN, U MAG NU EEN VAN ONS OPETEN.
IK BIED AAN OM ALS MAALTIJD TE DIENEN.

HUM.. 'NS KIJKEN..
KLINKT GOED... WAT IS UW LEKKERSTE STUKJE?

URFOLD! HOU OP, ZEG!

ACH, DA'S WAAR OOK! WIJ HEBBEN DE GELOFTE AFGELEGD OM GEEN VLEES TE ETEN TIJDENS DE DRIE-MANEN!
JAMMER.
O.

HUH?!
IK WIL EEN KIND VAN EEN VADER ALS JIJ!

OM RELIGIEUZE REDENEN, DAT BEGRIJP IK.
U WILT DUS OOK NIETS ETEN VAN DE PALADIJNEN WAAR WE RESTEN VAN VONDEN TEN OOSTEN VAN HIER?
TWEE KEER OP EEN DAG IN AANRAKING KOMEN MET DIE SCHURKEN IS ME TEVEEL!

ECHT WAAR? HEBBEN JULLIE GEVOCHTEN MET SOLDATEN VAN DE KERK?
WAT MOEDIG!
EH, BEDANKT, MAAR WEET JE...

HELAAS, ER IS EEN ANDERE GELOFTE, DIE ONS NIET TOESTAAT TOE TE GEVEN AAN DIE BEHOEFTE TOT VOORTPLANTING...
AH! JULLIE DOEN WEL HEEL VEEL GELOFTEN, HÈ?
JA.
LAAT ALSTUBLIEFT MIJN... MIJN...
TUUR-LIJK.
...MAAR ZE ZIJN WEL ZWAAR!
WULTRINA, MEISJE, LAAT ONZE GAST EN ZIJN PERSOONLIJKE EIGENDOMMEN LOS.
ALS ONS VLEES U OP GEEN ENKELE MANIER KAN BOEIEN, WILT U DAN EEN TROFEE MEENEMEN?
EEN TROFEE?
VOORDAT WE IEMAND ETEN, HALEN WE ALLES ERAF: WAPENS, KLEREN...
AANGEZIEN IK DE GEUR VAN ZWEETVOETEN IN DE FAMILIE KEN, HAD IK GEEN KOPERMUNT-JE OP DARKO DURVEN GOKKEN.
EN TERECHT.
MAAR DE SKRILL KAN, NET ALS VEEL ANDERE DIEREN, BEPAALDE TRILLINGEN NIET VERDRAGEN, DIE WIJ MEN-SEN NIET EENS HOREN. EN IK BESPEELDE 'N SNAAR OP 'T GOEIE MOMENT!
DIT ZIJN TROFEEËN VAN DE FURLONGS!
DIE ZWAARDEN! DIE HEBBEN JULLIE VAN-DAAG VERZAMELD HÈ?
JA, DIE ZIJN VAN DE VIJANDEN DIE JULLIE HEBBEN VERSLAGEN. ZE ZIJN VAN JULLIE.
NEE HOOR! DIT ZIJN KWAADAARDIGE TOVERWAPENS, VUURZWAARDEN!
DEZE BOOG DAARENTEGEN IS PRACHTIG!
NEEM HEM, TEGENSTANDER MET DE FRISSE VOETEN.
NU WE ONZE SCHULDEN HEBBEN INGELOST, KUNNEN WE FEESTVIEREN!
WSHHH

DE TITANEN HADDEN DE HAVEN VAN HET LICHT GEBOUWDOP DE PLAATS VAN DE STEENGROEVE VAN DE TOVERSTENEN. DEZE STAD WAS VOOR HEN HET SYMBOOL VAN DE VREDE DIE ZIJ DE WERELD WILDEN SCHENKEN.

SINDS HUN VERDWIJNING HEEFT DE GODSDIENSTIJVER VAN HET EPISCOPAAT DIE HOOP IN BLOED GESMOORD.

IK HEB ZE!

EEN PROBLEEM, KAPELAAN LESTYG?

PONTIFEX XARCHIAS!

UWE SCHITTERING, VERGEEF MIJ, IK...

JE BENT ERG DRUK, LESTYG?

MIJN BAAS, PRIMAAT KRUERGEL, IS MET TWEE VAN ZIJN INQUISITEURS VERDWENEN, UWE SCHITTERING...

IK MAAK ME ZORGEN.

VERDWENEN? IS ER GEEN CONTACT MEER MET HUN ZWAARDEN?

IK HEB ZE NET GEVONDEN, MAAR ZE ZIJN NU HEEL STIL.

INDERDAAD, IK ZIE ZE.

KRUERGEL IS DOOD, GEEN TWIJFEL MOGELIJK.

WE MOGEN DERGELIJKE WAPENS NIET LATEN RONDSLINGEREN... STUUR MANNEN OM ZE TE HALEN.

ZE ZIJN IN HET BEZIT VAN FURLONGS, NIET VER VAN EMDOR.

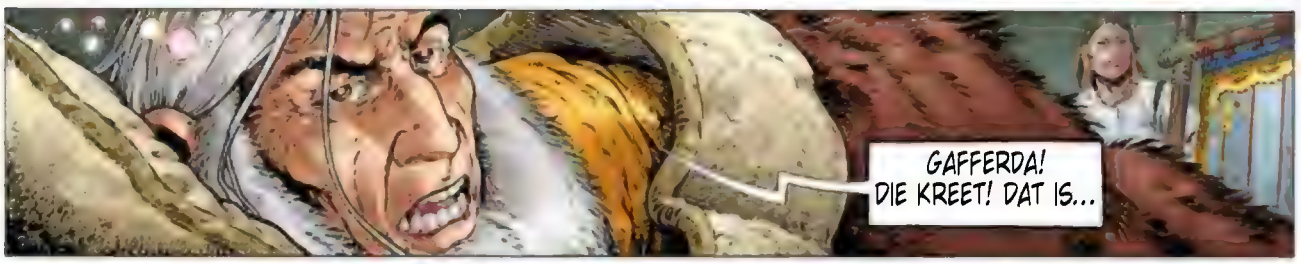
IK KAN DE PRIMAAT VAN EMDOR INLICHTEN. HIJ KAN EEN ANSHU STUREN, DIE ER VOOR ZONSOPGANG ZAL ZIJN.

JA, DOE DAT!

HEEFT KRUERGEL HET KIND VAN DE PROFETIE GEVONDEN?

IN HET WILD LEEFT DE ANSHU IN DE JUNGLE IN HET NOORDEN VAN HET KONINKRIJK MARDOOS, NET ZUIDELIJK VAN DE GROTE LOOP.
HET IS EEN ROOFDIER DAT ZICH VAN BOOM NAAR BOOM VERPLAATST EN ZEER GEVAARLIJK IS, MAAR UITERST KWETSBAAR WORDT ZODRA HET DE GROND RAAKT.
ANSHU'S DIE DIENST DOEN IN DE LEGERS VAN HET LICHT, BIEDEN EEN TIENTAL MANSCHAPPEN DE MOGELIJKHEID ZICH SNEL EN ZONDER RISICO TE VERPLAATSEN.

CKRAK
PRUUSH
WAT GEBEURT ER?
VREEMDE KRETEN UIT DE KRUINEN!
TE WAPEN! TE WAPEN!


GAFFERDA! DIE KREET! DAT IS...

EEN ANSHU!
DAAR!
TAK
KRASH
FOOH
CRKK

DARKO! DARKO!

KOM SNEL! WE MOETEN HIER WEG!

ROEI DIE KANNIBALEN UIT!
AANVALLEN!

KRAK
PRUTSH!
KIJK UIT! DE ANSHU VALT AAN!
VERSPREID JE! SCHUILEN!
STAY!
VERVLOEKT ZIJ JULLIE LICHT!
OORGH!
PSHHH
WE MOETEN NAAR BENEDEN...
JA, MAAR HIJ SNIJDT ONS DE WEG AF!
DAN MOETEN WE HEM ACHTERUIT-DRIJVEN!
DARKO! NEE! JE WORDT AFGEMAAKT!
DE GODSVERLOOCHE-NAARS BEVINDEN ZICH BIJ DIE MONSTERS!
ROEI DIE VIJANDEN VAN HET LICHT UIT!
HIJ IS GEK!
TJA, DAT ZIT IN DE FAMILIE...

GOED ZO, BRAAF BEEST! SNIJ DIE KETTER IN REEPJES!

WWFF
HEE!

DARKO! ZIJN UITEINDES! DIE ZIJN Z'N ZWAKKE PUNT!

TGHAK!
FRUIISH!

GOED ZO! NOG MAAR ZEVEN POTEN!

SMEERLAP! DAARONDER IS-IE BUITEN BEREIK!
SPTK!

VSH
AAAGH!!
RAF

IK BE...

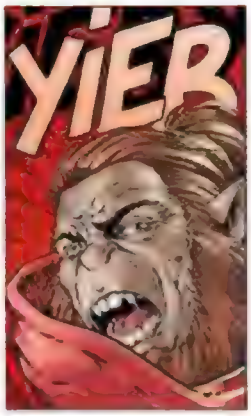
GHORG!
HELP!

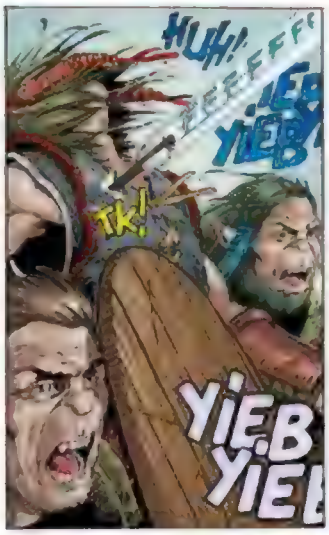
DAT GAAT NIET! HIJ KAN MAAR ÉÉN KEER PER MAAN OPGEROEPEN WORDEN!

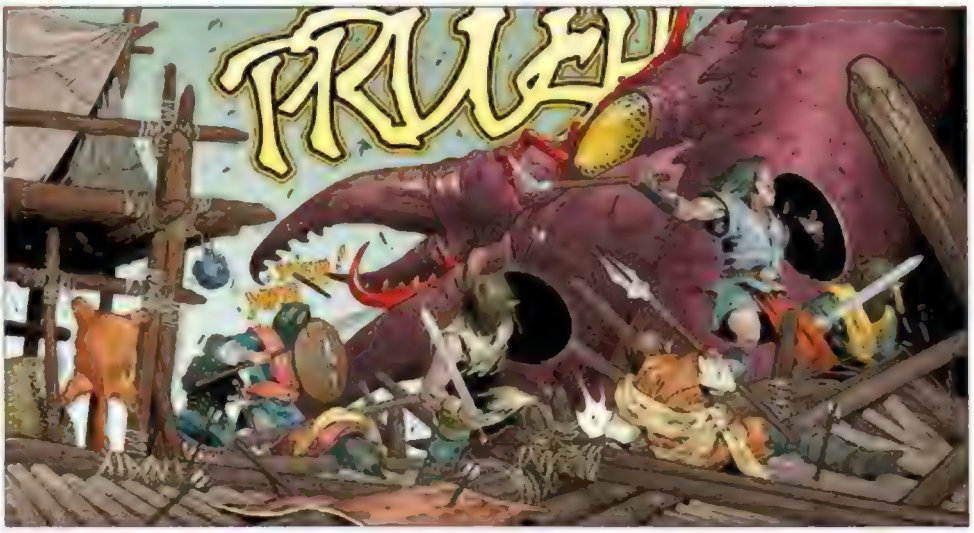
OWGHHH...

ALLEMAAL MEE! WE GAAN HEM HELPEN!

GHORG! WAAR BEN JE?!


YIEB


HUH!
YIEB
TK!
YIEB
YIEB


FRUUM!

WAT GEBEURT DAAR?!
PRUTSH

STEEK DAT MONSTER IN BRAND!
JE BENT GEK! DAN GAAT HET HELE BOS ERAAN!

OVERIGENS: IK HEB JE LEVEN GERED. HEB IK DAARMEE MIJN SCHULD INGELOST?
NATUURLIJK, WULTRAO! MAAR JE WAS ME NIKS SCHULDIG!
DARKO! JE WOND...

MAAR... WAT IS DAT?!
FLAK FL
FLAP

KLIM EROP! SNEL!
FLAK FLAP FLACK
FLAP
FLAK FLAP
DE KHANU EN ZIJN WAPHAN!
MAAR... DE FURLONGS! WE KUNNEN ZE NIET IN DE STEEK LATEN!
JE HEBT WULTRAO VAN ZIJN SCHULD ONTLAST, DUS BEN JE WEER WULTUN-CTEK-HO!
ETEN OP VRIJE VOETEN!
VERSPREIDEN! DE BOMEN IN!
KKPPC!
WAUW! HOOFD OMLAAG!
LAAT DIE KETTERS MAAR!
GA ZOEKEN! DE ZWAARDEN ZIJN HIER!
DARKO IS GEWOND!
OKEE. WE ZOEKEN EEN PLEK OM HEM TE VERZORGEN.
NOG PROBLEMEN MET DE PRIESTERS?
JA HOOR. DAT IS HET VOORRECHT VAN DE BARD!
GELUKKIG HERKENDE IK JULLIE AL VAN VER.
WAT EEN GELUK DAT U NET LANGSKWAM!
WWWFFF
...NU IK EINDELIJK EEN GOEIE BRIL HEB!
HET VOLGENDE DEEL
HET TOVERBOEK VAN DE KETTER
SCENARIO: ARLESTON
TEKENINGEN: PELLET
INKLEURING: GOUSSALE

LEES VERDER!

ALLE 11 DELEN ZIJN NU TE BESTELLEN VIA
www.uitgeverijL-shop.nl

DICK MATENA

HET GEHEUGEN VAN DE NEDERLANDSE STRIPWERELD

NEGENTIENACHTENZESTIG

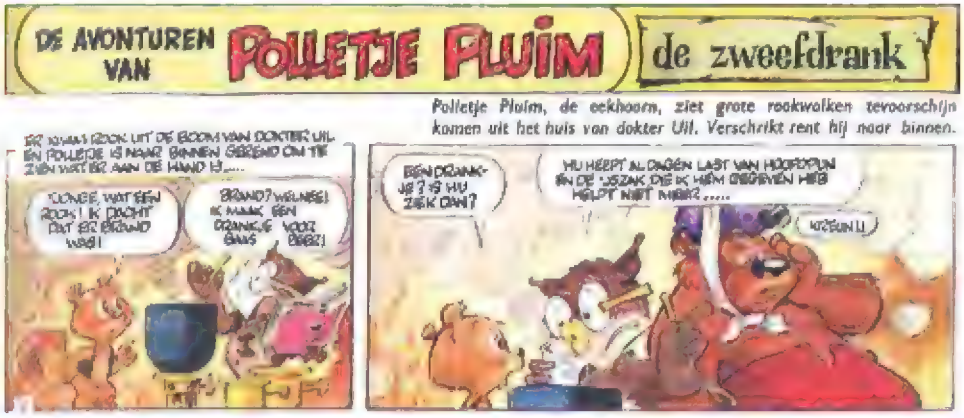
Dick Matena blikt terug op zijn veelbewogen leven, en we volgen hem door de jaren heen. Deze keer is 1968 aan de beurt.

1968 het jaar waarin, in de slipstream van de Beatles, Bob Dylan, de Provo's, Dolle Mina's, de oorlog in Vietnam, de uitvinding van de pil en nog zo het een en ander, subcultuur of lage cultuur, kunst voor het volk dus, voor Jan met de pet, waartoe, héél laag in de hiërarchie, nog onder cabaret en levenslied, óók de strip behoorde, definitief up cultuur werd. Hoge cultuur dus, kúnst, en als zodanig al snel tot in het belachelijke toe, serieus genomen werd.

Associeerde men bijvoorbeeld 'n strip maker tot dan toe voornamelijk met het nachtclubwezen en zich van hun kleren ontdoende dames, nú werd het geringste lullige kinderstripje in krant en tijdschrift onder de loep van de zelfbenoemde deskundige, ook wel criticus genaamd, gelegd om vervolgens in alle, in die tijd bestaande media, geanalyseerd en gefileerd te worden.

EEN HEEL VENTJE

Ik was, tussen de bedrijven door 25 jaar geworden. Een heel ventje al: getrouwd, had twee kinderen, bewoonde een aardige nieuwbouwflat in Voorschoten en werkte me, om dat alles te kunnen bekostigen dag en nacht te pletter aan 6 stroken *Panda* per week voor de Toonder Studio's, waar voor ik ook *Polletje Pluim* schreef, tekende en kleurde. Een kinderstripje van mezelf, voor het weekblad 'Prinses' en dan tekende ik ook nog twee pagina's per week van *De Argonautjes*, bedacht en geschreven door Lo Hartog van Banda, voor 't stripblad 'Pep' van 'De Geïllustreerde Pers'.



Niet verwonderlijk dus, dat de culturele wereldrevolutie die inmiddels buiten mijn flat woedde, mij totaal ontging, totdat ik op een goede morgen de luxaflex 'ns open trok, om tot mijn verbazing te ontdekken dat alles anders geworden was, strips incluis.

Kende ik voorheen uitsluitend een wereld waarin strips geproduceerd werden ter vermaak van kinderen van 7 tot 77, nu bleken die strips plotseling iets te moeten betékenen, een dubbele bodem te moeten hebben, verschillende lagen, kortom, van alles, als het maar niet vrijblijvend was, terwijl ze, als 't even kon, getekend moesten zijn in wat ineens 'de klare lijn' heette, een stijl die als twee druppels water leek op die van *Kuifje*, van de Belgische tekenaar Hergé, tot voor kort een vermakelijke, simpele één dimensionale kinderstrip. Nú was dat, als ik de plotseling links en rechts opgedoken deskundologen moest geloven, een ingewikkeld netwerk van dubbele lagen en diepe betekenissen, vormgegeven in een stijl waaraan zowel Picasso als Mondriaan een puntje konden zuigen. Wenste je bij een en ander wat kanttekeningen te zetten dan was je verdacht en telde je niet mee. Ongeveer eigenlijk, zoals de situatie nog altijd is, de mysterieuze overschatting van *Kuifje* en 'de klare lijn' inbegrepen. Gelukkig, lieve lezers, gebeurden er ook écht belangrijke dingen. Zo ontmoette ik, bijvoorbeeld, voor het eerst op de redactie van 'Pep', Martin Lodewijk die, enige tijd vóór mij begonnen was met *Agent 327*.

MARTIN LODEWIJK

Wie had toen ooit kunnen bedenken, dat deze sympathieke hoeder van de Nederlandse staatsgeheimen nu, na zo'n 50 jaar, nog even populair zo niet populairder zou zijn dan hij tóen al in rap tempo aan het worden was? Wie?

Ik dus! Goed, ik zal niet direct aan 50 jaar in de toekomst gedacht hebben, want zó ver denk je niet door over wat er eventueel komen gaat als je 25 bent. Maar dat *Agent 327* iets bijzonders was had ik al heel snel in de gaten. En vooral na het eerste lange verhaal, *Dossier Stemkwadrater* wist ik zeker, dat dit de leukste Nederlandse strip ooit was en ik wist ook zeker dat hij dat zou blijven zolang Martin Lodewijk zin had hem te blijven tekenen en vooral, schrijven!

Dat ik er bij die eerste ontmoeting tevens achterkwam dat deze bescheiden en bebrilde baard annex snorremans ook nog eens de maker was tekst én tekeningen, dames en heren van een SF pulpstrips serie *Ruimtevaart* geheten, die ik als HBS-jochie van 13, 14 jaar stúk las en dat dit wonderkind toen 17 was, was een toegift die mij bijkans vloerde, die mijn eigendunk die door mijn werk bij de Toonder Studio's flinke afmetingen had aangenomen, snel terugbracht tot normale proporties. Iets anders: hoe kwam ik eigenlijk bij 'Pep' terecht, een redelijk obscuur blaadje dat opgetrokken was uit een samenraapsel van strips uit het weekblad 'Kuifje' en de 'Disney' studio's? Ik kende het vaag omdat ik er ooit via de 'Toonder Studio's' twee middenplaten, die lieten zien hoe het er bij de brandweer aan toe ging en wat er zoal tijdens de bestorming van 'n kasteel gebeurde, voor gemaakt had. Voor 'n nadere kennismaking met 'Pep' had Lo Hartog van Banda gezorgd, een half Indische, in Nederland afgestudeerde actuaris, 'n verzekeringswiskundige dus die, vertrouwde hij mij eens toe, er na afsluiting van zijn studie zó diep van doordrongen was dat hij, ik citeer, met die verzekeringsoplichterij nooit meer iets te maken wil de hebben en daarom de niet geringe talenten die hij ook had als scenarist en verhalenbedenker, onderbracht bij Marten Toonder die daar 15 jaar dankbaar gebruik van maakte, waarna Lo zich op de semi-volksverlakkerij van de goedbetaalde reclameteksten stortte. Na die branche verrijkt te hebben met legendarische slogans als 'Venz, Venz, Venz, grote korrels Venz, lekker chocolade, Venz, Venz, Venz', verliet hij die om zich weer te wijden aan het schrijven van stripscenario's, deze keer voor zichzelf en bijpassende tekenaars zoals ik, voor *De Argonautjes*. En zo belandde ik bij De Geïllustreerde Pers en 'Pep', waar een zekere Peter Middeldorp sinds enige tijd de hoofdredacteur was. Een niet onbelangrijke ontwikkeling voor de prille Nederlandse stripwereld want Middeldorp was ook hoofdredacteur geweest van het Belgische stripblad 'Robbedoes', dat, samen met het eveneens Belgische 'Kuifje' aan de wieg van de naoorlogse Europese strips gestaan had met de publicatie van succesvolle titels als *Lucky Luke, Buck Danny, Blake en Mortimer, Jerry Spring, Guust Flater, Johan en Pirrewiet, de Smurfen* en natuurlijk *Kuifje* en *Robbedoes* zelf. En hij had duidelijk de ambitie om met zijn al daar verworven kennis van zaken ook 'Pep' in de vaart der volkeren op te stoten.

Lo van Banda en Dick 1986

Toonder, Lo van Banda en Dick bij Bezige Bij 2003

PILOTE

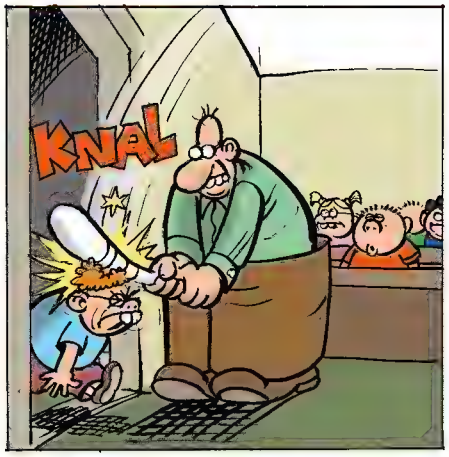
'Kuifje' en 'Robbedoes' kende ik al jaren maar wat Middeldorp me daarnaast toonde was nieuw voor me: een prachtig Franstalig stripblad, 'Pilote' geheten, boordevol strips die nieuw voor mij waren, simpelweg omdat het blad nooit in een Nederlandstalige versie verschenen was, maar waarvan de namen van sommige tekenaars en scenaristen me niet onbekend waren.
Peter wees me op één strip, die ik, onvoorstelbaar nu, toen voor het eerst zag, *Asterix* genaamd, en zei: "Dit is een groot succes in Frankrijk, maar zou jij zoiets kunnen maken van Lo's *Argonautjes*?".
"Geen idee", antwoordde ik, "maar ik kan 't proberen!".
De makers van *Asterix*, zag ik, waren Goscinny en Uderzo, die ik kende van een strip, die een tijd in 'Kuifje' gestaan had, *Hoempapa, de Roodhuid*, buitengewoon geestig van tekst en erg knap van tekening, en in mijn herinnering leuker om naar te kijken dan deze *Asterix*. Wist ík veel, toen... Mijn luchtige 'Ik kan 't proberen' bleek algauw 'n enorme overschatting te zijn van mijn mogelijkheden. Omdat ik vanaf mijn 17de jaar tot mijn 25ste uitsluitend in de Toonderstijl gewerkt had, was 't heel moeilijk daarvan los te komen, terwijl ik bovendien niet beschikte over iets dat ook maar in de verte op 'n eigen stijl leek.
Mijn naïeve arrogantie werd dan ook genadeloos afgestraft want met *De Argonautjes* begon een jarenlange artistieke lijdensweg, een moeizame zoektocht naar 'n eigen identiteit, die ik pas vond toen ik overschakelde van een karikaturale naar 'n realistische vorm, waaraan ik nog altijd sleutel wat ik waarschijnlijk zal doen tot mijn laatste snik.

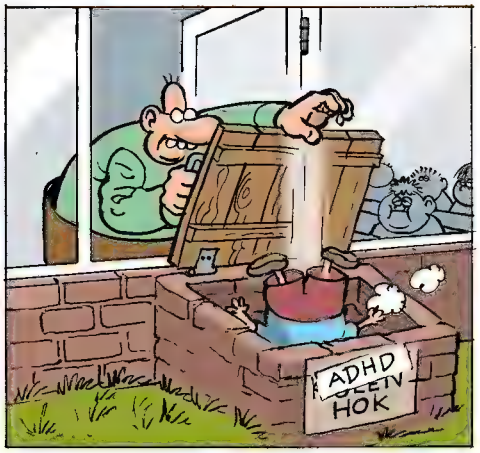
SMURFEN ENZO

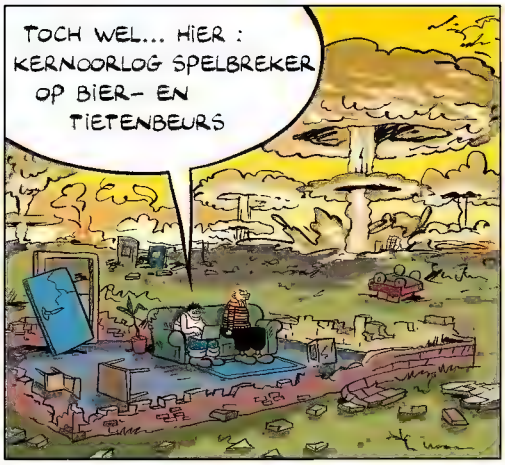
Overigens, het lijkt nu ongeloofwaardig dat ik toen *Asterix* niet kende, maar wie kan zich nu nog voorstellen dat een wereldberoemd fenomeen als *De Smurfen* ooit alleen bekend was bij 'n geringe groep 'Robbedoes'-lezers, die in dat blad wekelijks de spannende en amusante avonturen van Johan en Pirrewiet volgden, waar in het verhaal *De fluit met de 6 smurfen* geheten, de kleine blauwe mannetjes voor het eerst optraden, en dan nog in 'n bijrol. Een belangrijke bijrol dat wel, máár 'n bijrol.
Kom, genoeg oude koeien uit de sloot gehaald nu. 1968 is bijna voorbij en 1969 komt eraan.
Ter afsluiting dus: op 'n dag liep ik op de 'Pep' redactie een jonge knul tegen het lijf, die plusminus tweeëneen halve meter lang was en zo veel zwart haar op hoofd, kin en bovenlip had, dat daartussen nauwelijks twee ironische blauwe ogen te zien waren en 'n opvallend kleine wipneus. Hij bladerde in een 'Pep', keek naar mij en zei toen iets tegen Peter Middeldorp, dat ik niet verstond. "Dat is Dick Matena", antwoordde Peter, "hij tekent *De Argonautjes*". "Ach", zei de slungel, stak de 'Pep' onder zijn arm en slenterde weg. "Wie was dat?", vroeg ik. "Daan Jippes", zei Peter, "hij doet iets bij de vormgeving van de 'Revu', een verdieping lager. Hij kan wel wat". "O", zei ik, maar dat hoorde niemand meer, want de klok sloeg 1969 keer, het nieuwe jaar was aangebroken en uit niets bleek dat ik zojuist voor de eerste keer het grootste tekentalent van mijn generatie ontmoet had.■

DIRKJAN

TEKST, TEKENWERK EN KLEUR:
MARK RETERA

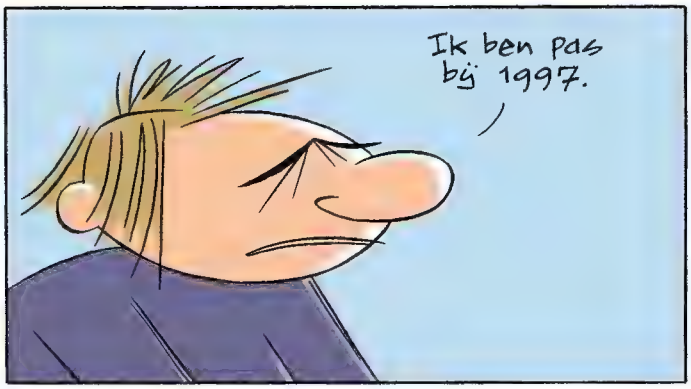




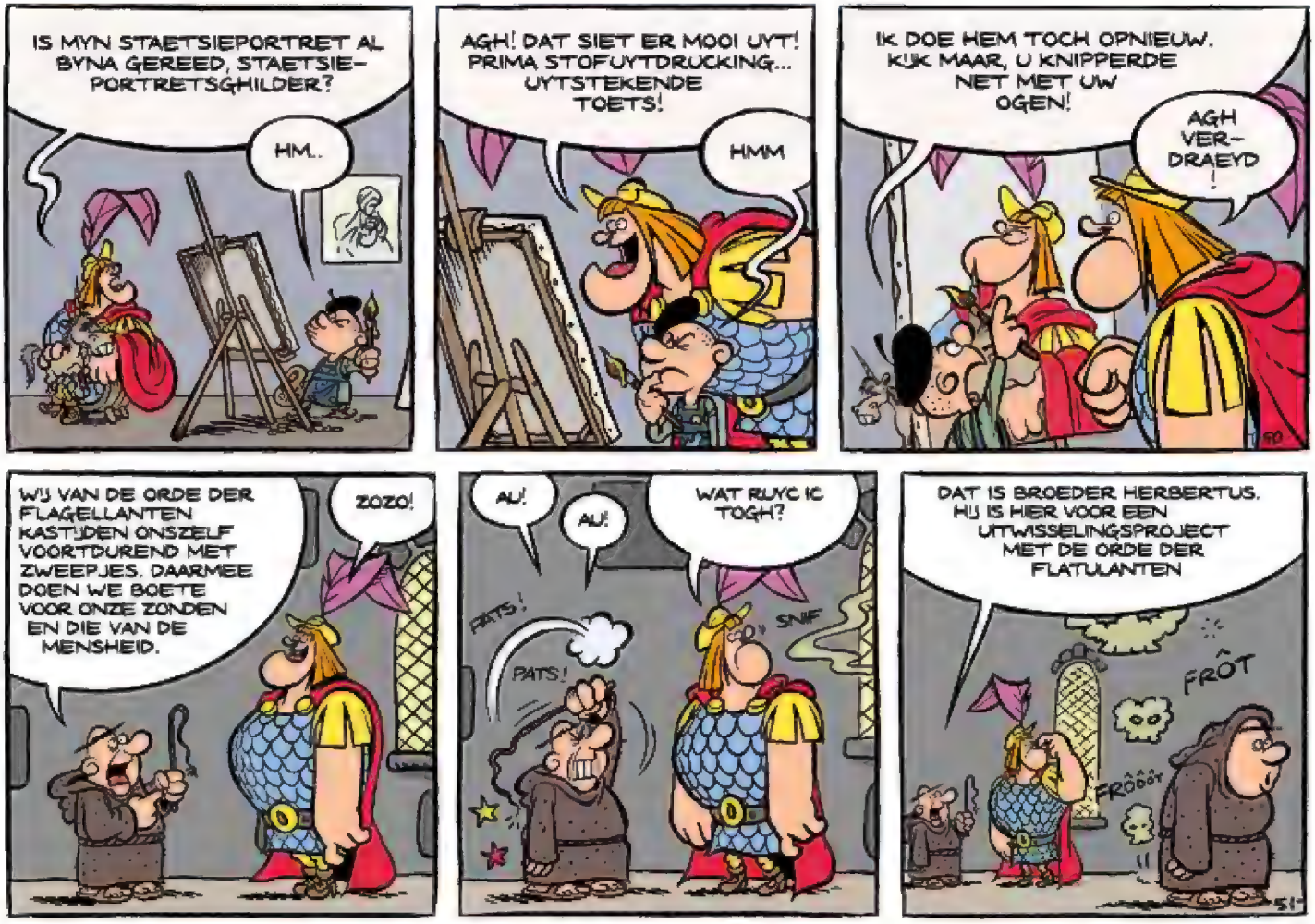


SIGMUND

PETER DE WIT
WILMA LEENDERS



TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
REMCO POLMAN EN WILFRED OTTENHEIJM



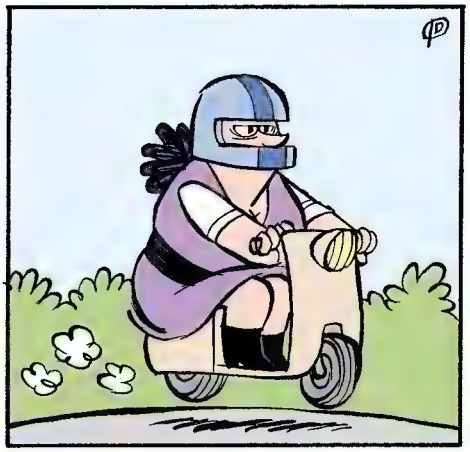
WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

In nummer 5 vroegen we de naam van de nieuwe tekenaar van ***De wouden van Opaal***. Als hint vertelden we dat zijn achternaam een lekker broodje is.

Het goede antwoord is Stefano Martino! Het Agent 327 album *De vlucht van 75 jaar terug* is gewonnen door Jan Remis uit Nijmegen.

Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD



ELKE TWEE WEKEN

EPPO

ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS

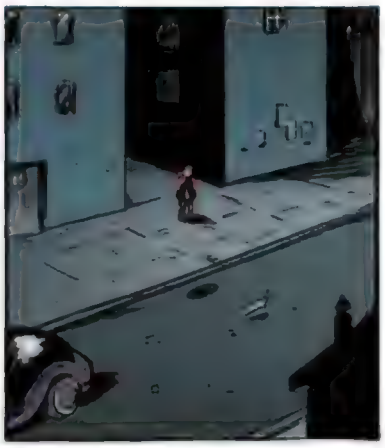
WORD NU ABONNEE EN ONTVANG ALS GRATIS WELKOMSTCADEAU AGENT 327 - DOSSIER 19

GA NAAR WWW.EPPOSTRIPBLAD.NL

REBORN

DEEL 4/4

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
AIMÉE DE JONGH

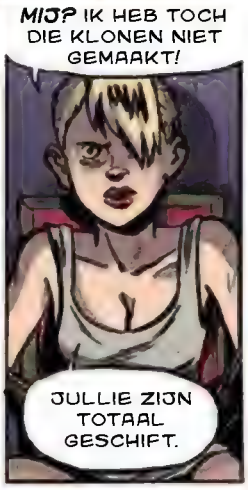


WIE ZIJN JULLIE? MAAK ME LOS!
WIJ ZIJN DE DIENAREN VAN GOD.
EEN KLEINE GEMEENSCHAP...
...MET EEN IETS ANDERE AANPAK DAN DE MEESTE GELOVIGEN.
WELKOM BIJ DEZE BIJZONDERE BIJEENKOMST.
JIJ BENT VANAVOND ONZE SPECIALE GAST.
HIER HEBBEN WE AL HEEL LANG NAAR UITGEKEKEN.

HET IS TIJD VOOR HET RITUEEL, ELISE.
VANAVOND ZULLEN WE EINDELIJK DE KUNSTMATIGE MENS TERUGGEVEN AAN DE SCHEPPER ZELF.
DOOR TE KLONEN BEGING DE MENSHEID EEN FOUT. WE WILDEN DE MACHT VAN GOD EVENAREN... MAAR MET DIT OFFER ZAL HIJ ONS WEER VERGEVEN!

JULLIE WILLEN ME OFFEREN? WAT IS DIT VOOR MIDDELEEUWSE TOESTAND?
IK HEB JULLIE NIKS MISDAAN!

MENSEN MOGEN NIET MET NIEUW LEVEN SPELEN. DAARMEE BELEDIG JE ZIJN WERK.
JIJ BENT HET RESULTAAT VAN GROTE OVERMOED. DAAROM MOETEN WE JOU UITWISSEN.


MIJ? IK HEB TOCH DIE KLONEN NIET GEMAAKT!
JULLIE ZIJN TOTAAL GESCHIFT.

LAAT HEM BINNEN.

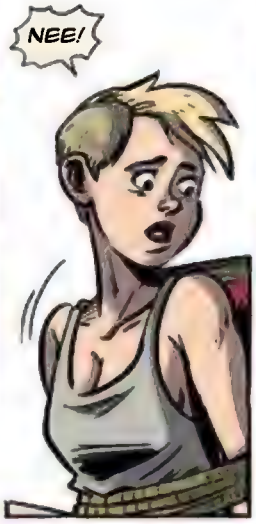
OKEE, DAT LAATSTE NEEM IK TERUG!

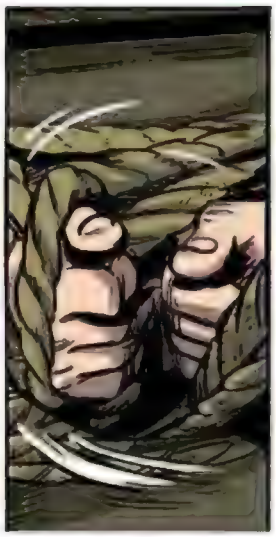
WACHT! WAT HEEFT HET VOOR ZIN OM MIJ TE DODEN?
JULLIE MOETEN DE WETENSCHAPPERS STRAFFEN. ZIJ KUNNEN NOG ALTIJD OPNIEUW KLONEN, ALS ZE DAT ZOUDEN WILLEN!

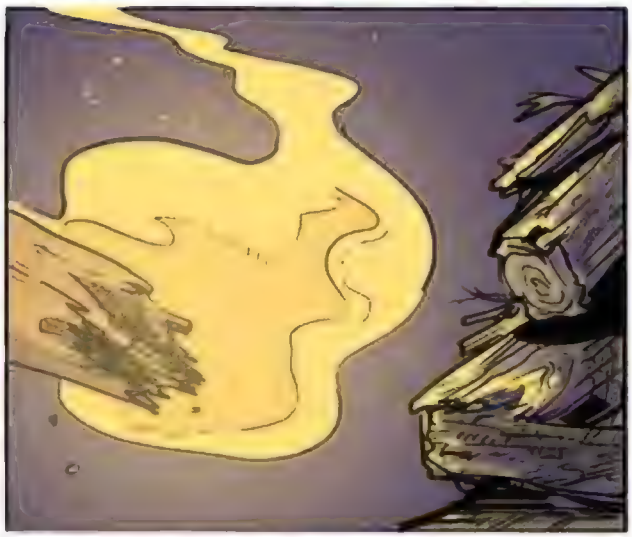
IK HEB ER NOOIT VOOR GEKOZEN OM GEKLOOND TE WORDEN.
MAAR IK KAN TOCH NIET VERANDEREN WIE IK BEN?

HET IS TIJD!

LANG LEVE DE ALMACHTIGE! HOERA VOOR ONZE SCHEPPER!


NEE!





STOP!

WIE IS DAAR?

LAAT DIE FAKKEL LOS! WE HEBBEN JULLIE IETS TE VERTELLEN...

ELISE... WEES NIET BANG, LIEVERD.
WE HALEN JE HIER WEG.

MAM? PAP?

WIE ZIJN JULLIE? EN HOE ZIJN JULLIE HIER TERECHT GEKOMEN?

WIJ ZIJN DE OUDERS VAN ELISE. EN ZO MOEILIJK WAS HET NIET OM JE TE VINDEN, HOOR.

WE ZIJN JOUW SPOOR GEVOLGD. ZO KWAMEN WE BIJ DEZE LOODS.
MIJN SPOOR? DAT IS ONMOGELIJK! NIEMAND WEET DAT WE HIER ZIJN.

WAF! WAF!

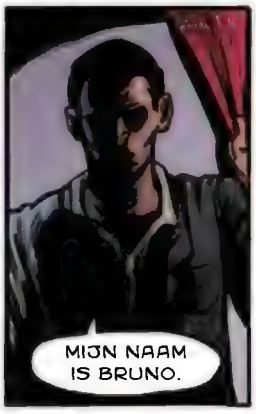
TENZIJ JE EEN HOND HEBT, NATUURLIJK.
MET ZO'N NEUS ALS TARZAN KAN NIEMAND ZICH VERSTOPPEN.

EEN KLEINE HOND DIE MIJ HEEFT OPGESPOORD? LAAT ME NIET LACHEN.
IK HEB HEM MET GEEN VINGER AANGERAAKT. HOE KAN HIJ MIJN GEUR HEBBEN OPGEPIKT?

HET ANTWOORD ZAL JE VERBAZEN, BRUNO.

DOKTER! KOM VERDER.

BEDANKT, VINCENT. IK ZAL ME MAAR EVEN VOORSTELLEN...


MIJN NAAM IS BRUNO.

DOKTER BRUNO HOFFMANN.

WAT IS DIT VOOR FLAUWE GRAP? JE LIJKT SPREKEND OP MIJ!
WE LIJKEN NIET ALLEEN OP ELKAAR...

...WE ZIJN IDENTIEK. JIJ BENT MIJN KLOON.
WAT?

ENKELE JAREN GELEDEN BEGON ONS LAB MET HET MAKEN VAN DE EERSTE MENSELIJKE KLONEN.
BIJ GEBREK AAN PROEFPERSONEN HAD IK MIJN EIGEN DNA BESCHIKBAAR GESTELD. JIJ WAS HET RESULTAAT VAN DE EERSTE PROEVEN.

MAAR HET LIEP ALLEMAAL ANDERS DAN VERWACHT.
JE WAS KWAAD, GROF EN GEWELDDADIG. EEN VERSIE VAN MEZELF DIE IK NIET KENDE. OP EEN DAG ONTSNAPTE JE MET GEWELD UIT HET LAB.

DE ENIGE KEER DAT WE JE WEER ZAGEN, WAS DE DAG DAT JE HET LAB OPBLIES SAMEN MET JE VRIENDEN. JE WAS GERADICALISEERD EN STREED TEGEN DE KLOON-INDUSTRIE. IK HEB ME VAAK AFGEVRAAGD OF JE JE AFKOMST OPZETTELIJK NEGEERDE...
...MAAR VOLGENS COLLEGA'S WAS HET GEHEUGEN BIJ JE GEBOORTE ALS DAT VAN EEN BABY. JE KON JE ER DUS ECHT NIKS VAN HERINNEREN.

WIE ZEGT DAT JIJ NIET EEN KLOON BENT VAN MIJ?
WAAROM ZOU IK JE GELOVEN?

IK WIST DAT JE HIER NAAR ZOU VRAGEN.

DUS IK HEB HET BEWIJS MEEGENOMEN.

DIT IS HET MONSTER WAARUIT JIJ BENT ONTSTAAN. EEN REAGEERBUIS MET MIJN BLOED.

HET WAS EEN GROTE VERGISSING.
WE HADDEN NOOIT ZO SNEL OP MENSEN MOETEN EXPERIMENTEREN. ACHTERAF GEZIEN WAREN WE ER NOG NIET KLAAR VOOR.
MAAR DOOR JOU HEBBEN WE AL ONZE TESTEN WEL KUNNEN VERBETEREN, VOORDAT WE MET ELISE BEGONNEN.

LAAT ELISE ALSJEBLIEFT GAAN. IK BEN DEGENE DIE OP DIE STOEL MOET ZITTEN.
DUS IK WAS NIET DE EERSTE KLOON...

SORRY DAT IK JULLIE ONDERBREEK, MAAR...

BRUNO? IS DIT WAAR?

NATUURLIJK NIET. ZE PROBEREN GEWOON HUN KIND TE REDDEN. TRAP ER NIET IN!
HET IS ONZIN!

IK WEET HET WEER... WE WAREN IN HET LAB, KLAAR OM DE BOEL OP TE BLAZEN. MAAR JE TWIJFELDE.
JE TWIJFELDE OMDAT JE DE PLEK HERKENDE. KLOPT DAT?
WAAR HEB JE HET OVER? IK TWIJFELDE OMDAT IK BANG WAS DAT HET NIET ZOU LUKKEN.

JE WAS AL EENS IN DAT LAB GEWEEST. JE BENT ER ZELFS GEBOREN!
WAAROM VERZWEEG JE DAT?

AL DIE JAREN HEB IK SAMENGEWERKT MET MIJN GROOTSTE VIJAND... EEN KLOON! LEUGENAAR!

LEUGENAAR!
LEUGENAAR!

LEUGENAAR!
LEUGENAAR!
WACHT!

LAAT ME LOS! ZIJ ZIJN DE LEUGENAARS! ZIJN JULLIE NU ECHT ZO GOEDGELOVIG?

BLIJKBAAR WEL, BRUNO...

BLIJKBAAR WEL.

DIT GAAT HELEMAAL MIS!
HEY! MAAK ME LOS. IK HEB HIER NIKS MEE TE MAKEN!

JIJ DACHT ZEKER DAT JE AAN JE LOT KON ONTSNAPPEN...
...OF NIET, KLOON?

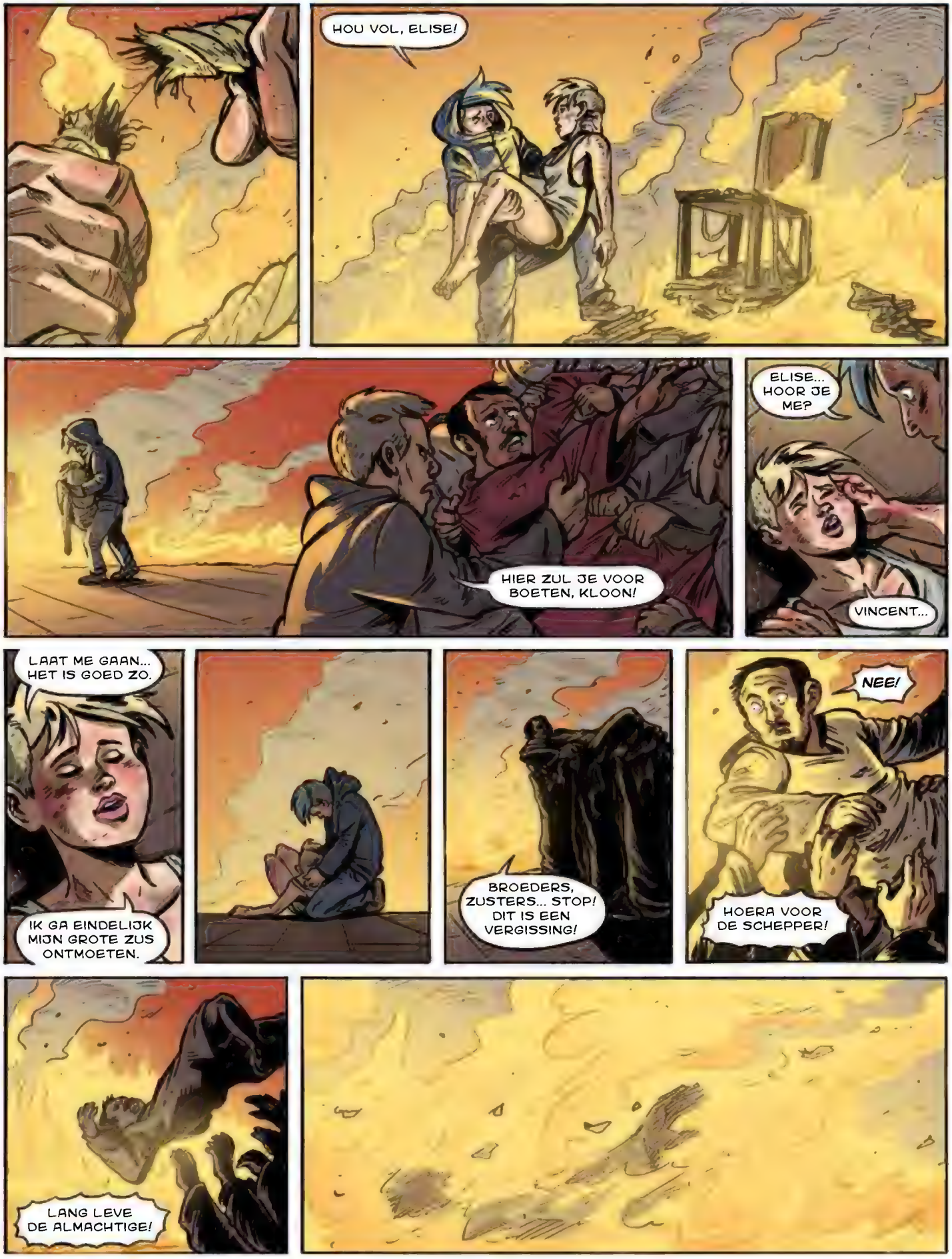
NEE! NIET DOEN!

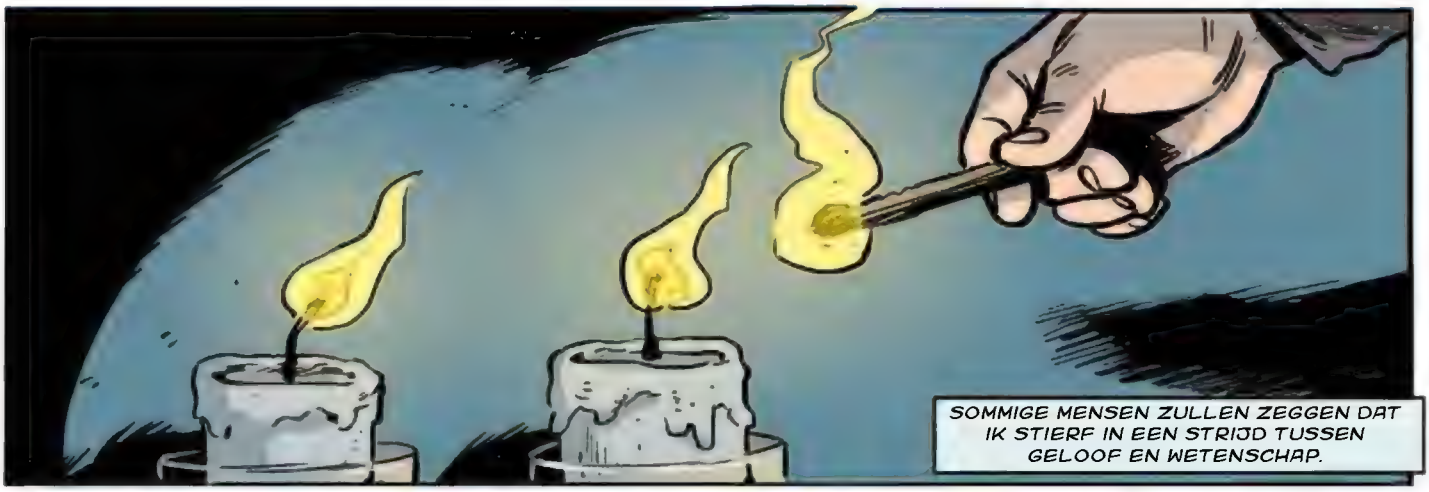
VERKEERD GEDACHT!
NEE!

ELISE!

HELP!
IK KOM ERAAN!

VINCENT... SCHIET OP..


HOU VOL, ELISE!
HIER ZUL JE VOOR BOETEN, KLOON!
ELISE... HOOR JE ME?
VINCENT...
LAAT ME GAAN... HET IS GOED ZO.
IK GA EINDELIJK MIJN GROTE ZUS ONTMOETEN.
BROEDERS, ZUSTERS... STOP! DIT IS EEN VERGISSING!
NEE!
HOERA VOOR DE SCHEPPER!
LANG LEVE DE ALMACHTIGE!


SOMMIGE MENSEN ZULLEN ZEGGEN DAT IK STIERF IN EEN STRIJD TUSSEN GELOOF EN WETENSCHAP.

ANDEREN ZULLEN ZEGGEN DAT IK NOOIT ECHT GEBOREN BEN...

...EN DUS OOK NOOIT ZAL STERVEN.

EN DAT IK OP EEN BEPAALDE MANIER...
...ALTIJD ZAL BLIJVEN BESTAAN.

GOEDENAVOND. NAAR AANLEIDING VAN DE DOOD VAN ELISE KUIPERS HEBBEN VEEL MENSEN ZICH VERZAMELD BIJ HET ZIEKENHUIS WAAR ZE OVERLEED.
DE MEESTEN WILLEN EEN LAATSTE EER BEWIJZEN AAN HET MEISJE DAT SLACHTOFFER WERD VAN DE WETENSCHAP.

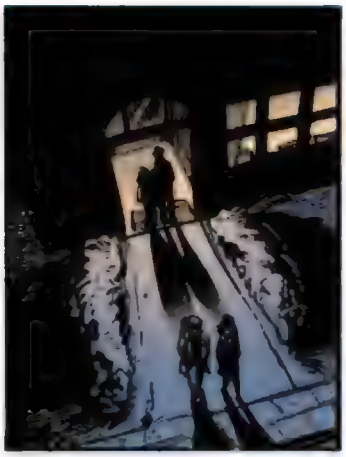
DIT IS NIET ONOPGEMERKT GEBLEVEN BIJ DE REGERING.
DE MEERDERHEID VAN DE KAMER IS VOOR EEN VERBOD OP EXPERIMENTEN OP MENS EN DIER.

DE MAN DIE DE KLONEN ONTWIKKELDE, BRUNO HOFFMANN, HEEFT ZICHZELF AANGEGEVEN BIJ DE POLITIE.
DE STRAF DIE HEM EN ZIJN COLLEGA'S TE WACHTEN STAAT, WORDT LATER BEKEND GEMAAKT.

OOK DE SEKTE DIE ELISE WILDE OFFEREN IS ONTMASKERD EN GEARRESTEERD.
ALLE LEDEN WORDEN VERVOLGD.

ONDERZOEK MOET UITWIJZEN OF...
KLIK

IK HEB ALTIJD GEDACHT: DE DOOD MOET EEN FIJNE PLEK ZIJN.



ER IS IMMERS NOG NOOIT IEMAND TERUGGEKOMEN.
MAAR IK REALISEER ME NU DAT IK DE UITZONDERING BEN OP DIE REGEL.

IK KAN NOG ALTIJD TERUGKOMEN...

...TENZIJ DE MENS LEERT VAN ZIJN EIGEN FOUTEN.

MAAR ZEG NU ZELF...

...HOE GROOT IS DIE KANS NOU?

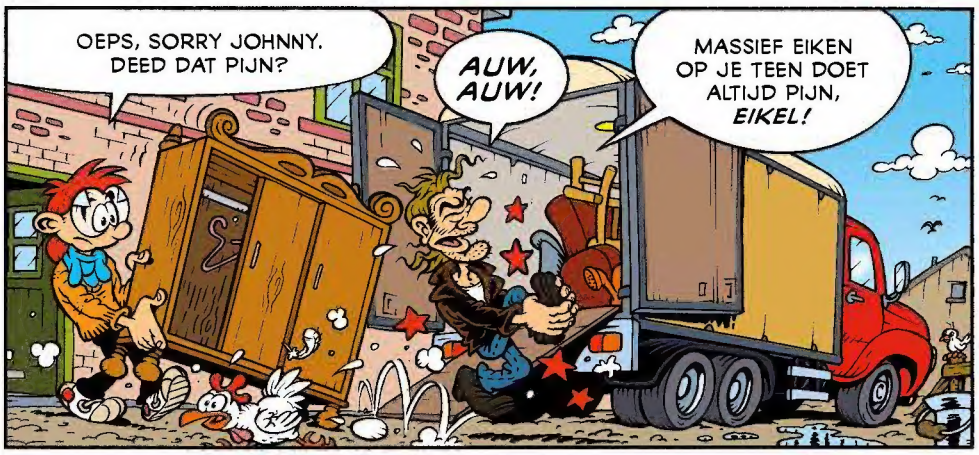
EINDE

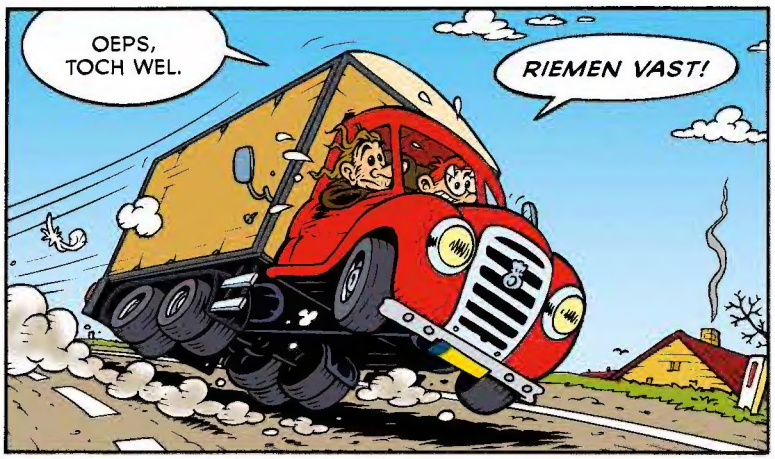
Aimée de Jongh

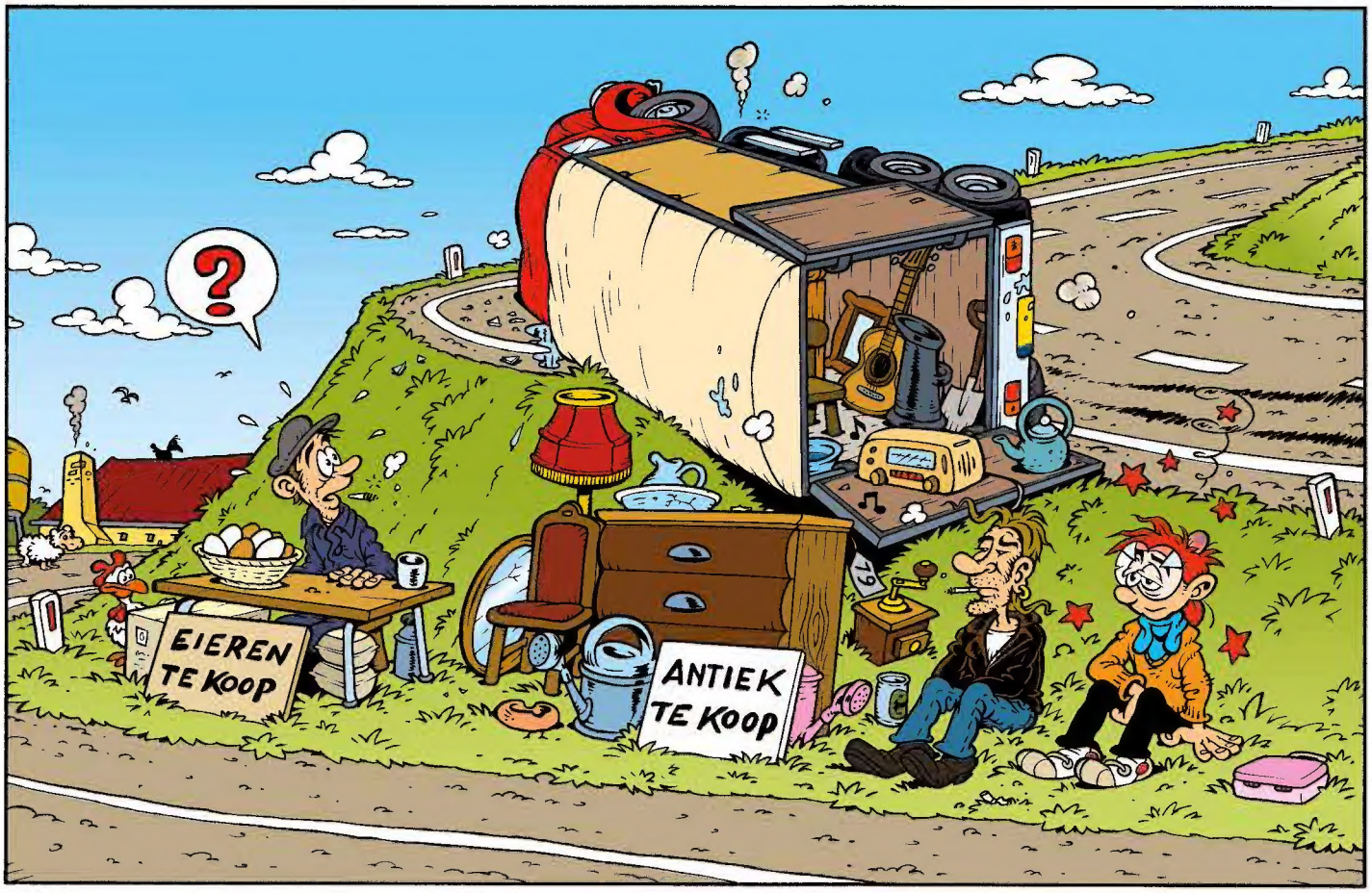
REBORN

BESTEL NU HET ALBUM IN DE EPPOSHOP EN ONTVANG GRATIS HET 9de DEEL VAN SNIPPERS!

TEKST ALEX VAN KOOTEN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR DICK HEINS

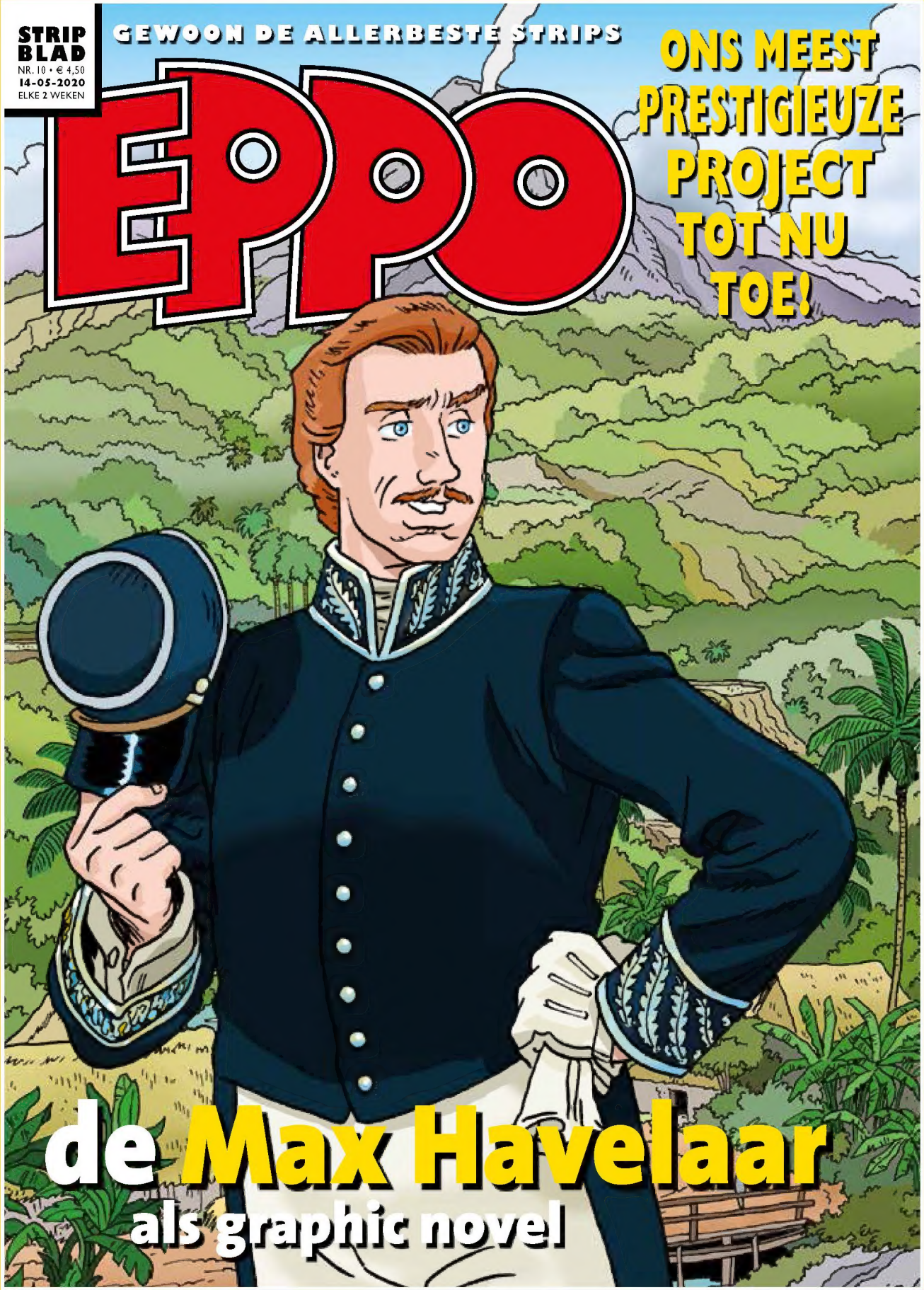






© 2016 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

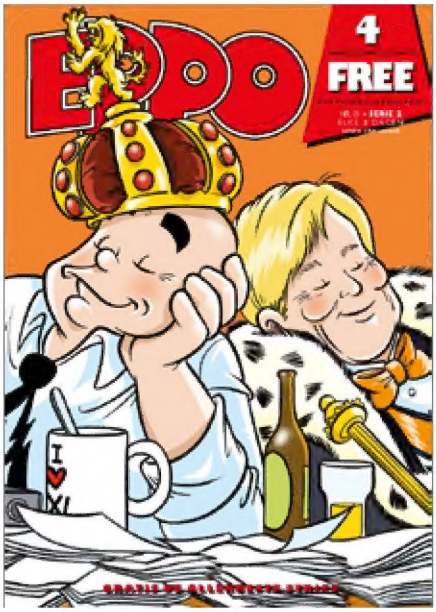
VOLGENDE WEEK IN DE WINKEL

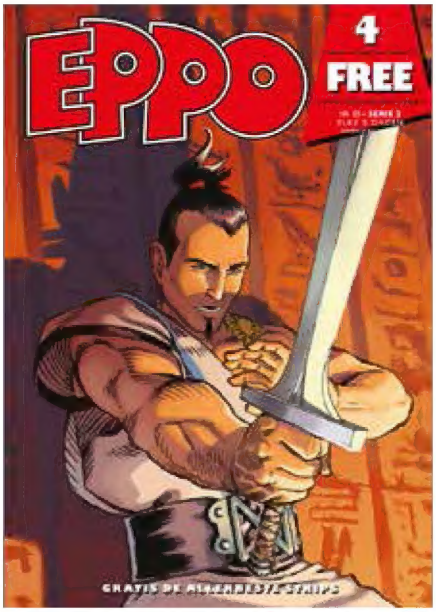


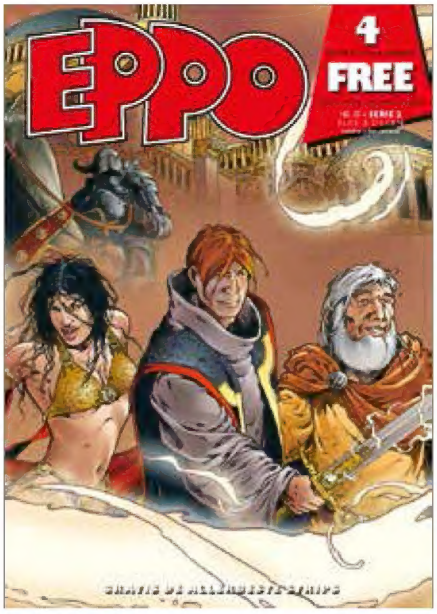
of bestel op www.eppostripblad.nl

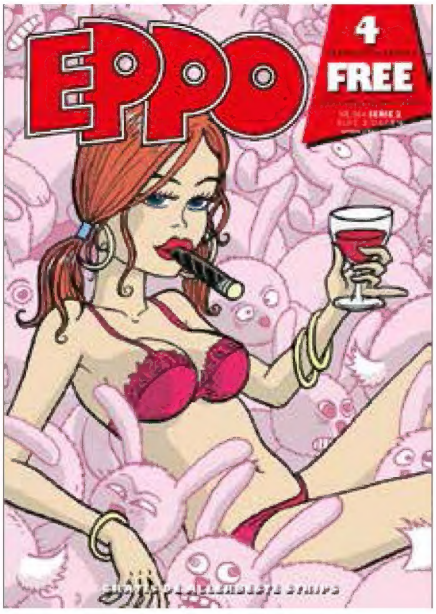
ALLE EPPO 4-FREE'S TWEEDE REEKS OP EEN RIJTJE!

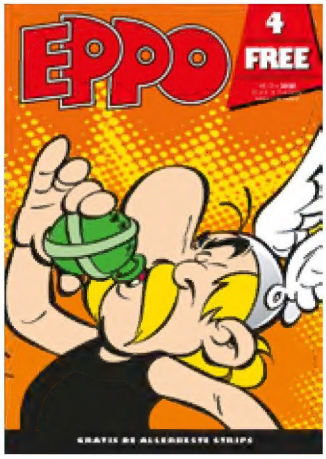
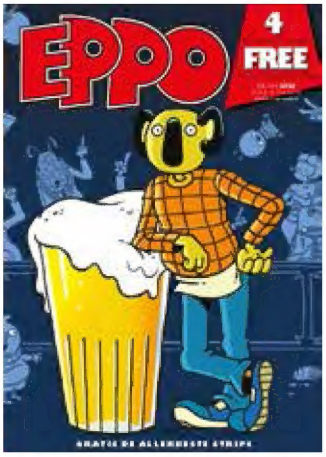
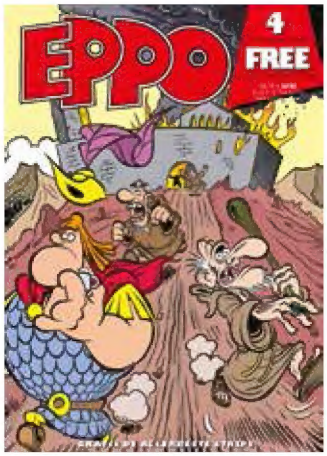
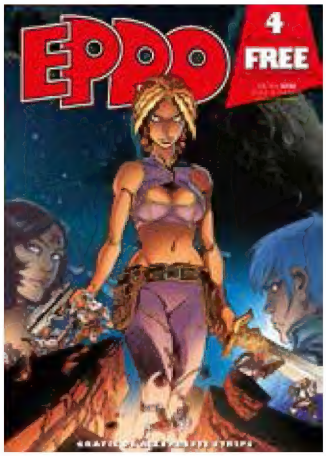
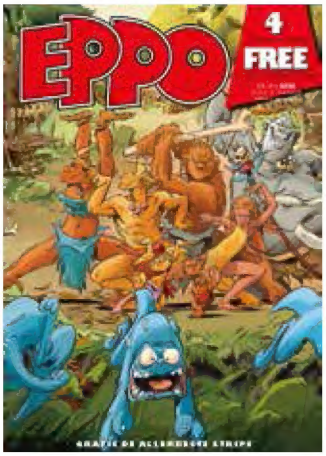
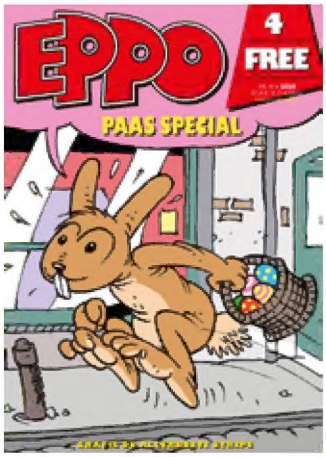
KLIK OP DE COVER VOOR DE DOWNLOAD.









ALLE EPPO 4-FREE'S EERSTE REEKS OP EEN RIJTJE!

KLIK OP DE COVER VOOR DE DOWNLOAD.